HAY UN MÉTODO CARO Y OTRO BARATO PARA LIMPIAR EL RIACHUELO...
¿CÓMO ES EL CARO?
CREAMOS UNA BACTERIA QUE SE COMA EL PETRÓLEO
¿Y EL BARATO?
LE DECIMOS A BUSH QUE EN EL RIACHUELO HAY PETRÓLEO Y ÉL SE LO LLEVA GRATIS
PAZ & RUDY

El primer ministro británico anunció que se va antes de un año

Tony Blair, a plazo fijo

Páginas/16/17

Kirchner confirmó que las elecciones serán en octubre de 2007

"No hay razón alguna para apurarse"

Página/5

2 a 1 frente a San Pablo

Boca se tomó media Copa

Páginas/20/21

REDGRAVE

"Una política que recurre a la tortura y renuncia a los procedimientos judiciales me avergüenza, me pone triste y me enfurece, y ésta es exactamente la práctica de los gobiernos de los Estados Unidos y el Reino Unido", dijo Vanessa Redgrave, de 69 años. La actriz, ganadora de un Oscar en 1977 por la película *Julia*, se encuentra en el Festival Trienal del Ruhr, que se realiza en Bochum, Alemania, donde exigió el "cierre inmediato" del campo de prisioneros que Estados Unidos mantiene en Guantánamo.

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, viernes 8 de septiembre de 2006 - Año 20 - Nº 6407
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

Los controladores aéreos se suman a las acusaciones

Denuncian "la presión asfixiante" de trabajar bajo las órdenes de militares "que no están capacitados para la función". Equipamientos obsoletos "a pesar de las fortunas recaudadas" y falta de capacitación completan el escenario pintado por los verdaderos protagonistas de la película de Piñeyro Página/3

TODO BAJO CONTROL

Fotomontaje: Hernán Herrero

Una chica de 19 años denunció que una patota la golpeó y violó. Acusa a vecinos del barrio, entre ellos el hijo de un ex policía

La peor noche de Soledad

Página/15

32 Correo expreso, *por Enrique Medina*

RECLAME LAS/12



REPORTAJE EXCLUSIVO: los ejes de las denuncias con que el ex piloto y actual cineasta Enrique Piñeyro acorraló a la Aeronáutica

Las tres denuncias contra la Fuerza Aérea

Página/2



Ana D'Angelo

ENTREVISTA AL CINEASTA ENRIQUE PIÑEYRO

"Un accidente te puede agarrar por cualquier lado"

El piloto y cineasta Enrique Piñeyro puntualizó ante **Página/12** los tres ejes de sus denuncias por la inseguridad aérea: las fallas de conducción y la corrupción en la Fuerza Aérea, la infraestructura deficiente en los aeropuertos y la falta de capacitación del personal de tierra.



Por Carlos Rodríguez

En la oficina de su productora, en la zona de Palermo, rodeado de aviones en miniatura y de afiches cinematográficos, el cineasta Enrique Piñeyro se agarra la cabeza mientras habla de su tema recurrente: el estado decadente del sistema de control del espacio aéreo en la Argentina, a cargo de la Fuerza Aérea. "La infraestructura está en un estado de patético abandono y se llegó a esa situación porque desde 1966, cuando se militarizó el control de la aviación civil en la Argentina, siempre se desviaron los fondos hacia los bolsillos propios." Piñeyro, que con su película *Fuerza Aérea Sociedad Anónima* produjo una polémica mayúscula en torno del problema, asegura en diálogo con *Página/12* que "es evidente que los 10.000 millones de dólares que se recaudaron durante todos estos años, en concepto de tasas, fueron a bolsillos de particulares, porque no sólo no se renovó la infraestructura de la aviación comercial, sino que tampoco fueron a parar a la Fuerza Aérea como institución. Los pilotos militares hoy no vuelan prácticamente y cuando lo hacen, se suben a rezagos de la guerra de Corea".

Piñeyro, quien fue piloto y en 1996/97 miembro de la conducción de la Asociación de Pilotos de Líneas Aéreas (APLA), le asegura a este diario que "con 10.000 millones de dólares radarizás todo, desde Alaska hasta Ushuaia, Oceanía y algún otro continente que te guste. Después, con lo que te sobra, te comprás una buena flota de aviones F-16 para los pilotos de combate y dejás para siempre los cascajos que hoy tenemos. Yo le pregunto a las autoridades de la Fuerza Aérea: ¿dónde fueron a parar esos 10.000 millones de dólares?". Además de la falta de radares y de una infraestructura adecuada, Piñeyro denunció como problemas centrales: la ausencia de una conducción profesional por parte del Comando de Regiones Aéreas, la falta de capacitación y los bajos salarios del personal civil y militar que se ocupa del control aéreo.

> **Inseguridad:** *"Los problemas son todos muy graves. No hay forma de jerarquizar unos sobre otros. En la película tenés lo que pidas".*

Piñeyro sostiene que "es muy difícil" revertir en lo inmediato esta situación. "Hay poco que hacer, salvo tomar las decisiones políticas correctas –apunta aludiendo a la postura que tomó el Ministerio de Defensa en torno al tema–. Los problemas son todos muy graves. No hay forma de jerarquizar unos sobre otros. En la película tenés lo que pidas. ¿Querés una casi colisión? La tenés. ¿Querés un misilazo que casi le da a un avión? Lo tenés. ¿Querés quedarte sin combustible porque el controlador no entiende inglés? Lo tenés. ¿Querés mala información meteorológica? Lo que sea, está todo ahí. El sistema está colapsado entero, no hay vuelta de hoja.

"Te pueden agarrar por cualquier lado –advierte–. Desde que te den mal el viento cuando aterrizás, hasta que no te mandan una pista porque el ILS, el sistema de aproximación instrumental, el que te da un eje de pista y un haz de planeo cuando las nubes están bajas, no anda hace años. La infraestructura está en un estado de patético abandono.

–¿Por qué se llegó a este cuadro de situación?

–Porque la Fuerza Aérea, en vez de poner el dinero en infraestructura, el dinero que cobraba y recaudaba a través de las tasas aeronáuticas desde el año 1966 a esta parte, que es cuando (el general Juan Carlos) Onganía militariza la totalidad de la aviación civil, desvió esos fondos hacia los bolsillos propios. Eso es evidente, porque a la Fuerza Aérea tampoco se los dio. Los pilotos de combate de la Fuerza Aérea hoy no vuelan y cuando vuelan están volando rezagos de la guerra de Corea. Entonces, pobrecitos. Cuando tienen que ir a la guerra los mandan a volar arriba de una fragata misilística como hicimos en la guerra contra los ingleses. Nadie hace eso hace cuarenta años. Nadie vuela arriba de una fragata misilística para tirarle dos bombas que encima no explotan. Al dinero no se lo dieron a la Fuerza Aérea y no se lo dieron a la aviación civil. En forma coincidente aparecen Brigadieres S.A. y todos los negocios habidos y por haber de larga data y de larga tradición. Lo grave es que del '66 hasta ahora recaudaron diez mil millones de dólares más o menos en concepto de tasas.

–¿Qué se podría haber hecho con ese dinero?

–Con diez mil millones de dólares te radarizas, de Alaska a Ushuaia, Oceanía, algún que otro continente que te guste, a tu elección y después le comprás una flota de F-16 a los pilotos de combate. Todo lo que pasó en la Fuerza Aérea es un escándalo. Es tan grave el problema que no podés elegir cuál es el problema principal.

"El control del tráfico aéreo es caótico –señala–. Vos venís en el avión y al tipo le hablás, le contás, lo que vas a hacer, dónde vas a estar. El nunca te ve porque en algunos lugares no hay radar. Estoy cruzando nivel uno, siete, cero (17 mil pies de altura), voy a alcanzar nivel tres, cinco, cero (cinco mil pies) a las 20. Y voy a estar en Marcos Juárez, estimando a las 2,2 de la próxima hora. Así, la charla todo el tiempo. Vos estás esperando que del otro lado te escuchen y mientras tanto vas a 900 kilómetros por hora. Eso cuando no fallan las comunicaciones, como en el accidente de Austral en Fray Bentos. Como siguen fallando hoy."

–¿Cuáles son las diferencias con otros países?

–Cuando llegás a Foz de Iguazú, por ejemplo, te dicen: "Buenos días, ponga tal número en el respondedor. Identificado radar. Frecuencia alternativa tal, por si te falla la otra". Y chau, no hablás más con nadie por dos horas. Estás volando y cada tanto, cada diez o quince minutos, encontrás alguien que entra a la frecuencia y te da dos datos y punto. Hay silencio en la frecuencia porque te están viendo por el radar. Al rato te dicen pase con Curitiba control. De nuevo, "Buenos Días, identificado radar". Chau. Otras dos horas y ya estás en San Salvador de Bahía. Hablaste dos o tres veces y después hablás con la torre para el descenso y aterrizaje. Acá no parás de hablar. Uno está contando lo que está haciendo. Es obvio que es más fácil pegarse un palo en estas condiciones, con un sistema así que con otro radarizado.

El entrevistado critica luego "la mentalidad enferma de la Fuerza Aérea" que "redujo la separación vertical de aviones, ahora que con los aparatos más modernos, vos volás al milímetro. Cuando viene el avión de frente, te pasá acá *(hace seña como si algo le rozara el rostro)*. Antes con las radio ayudas convencionales, terrestres, uno pasaba acá y el otro a dos kilómetros. Lo veías allá. Hoy, si volás en una ruta, estás volando en la estela de condensación del piloto. Es impresionante. Entonces, volar es más peligroso porque se vuela más preciso. Redujeron la separación vertical y no tienen radares. Eso es algo que se hace después de treinta años de tener radares, cuando tenés todo bajo control".

–Pero en Ezeiza hay un radar.

–Sí, hay uno que anda mal, que es de la década del cincuenta y que tiene, como dicen los operadores y se ve en la película, la plantilla totalmente desplazada. Te muestra una posición del avión que no es la que es. Tarda ocho segundos en dar la vuelta, con lo cual a velocidad de crucero está desplazado dos kilómetros cuando vuelve a ver el eco el radarista. Y lo otro que tiene es que se corta todo el tiempo, como se ve en la película. Y volvemos a volar manual como volaba Saint-Exupéry. Incluso se ve al mayor Altamirano que dice "no a mí me hablan de punto de notificación Arsot (el hito principal en el aeropuerto de Ezeiza), yo de eso no entiendo nada".

Piñeyro hasta cambia la voz para imitarlo a Altamirano, jefe de turno de la Región Aérea Centro, la más importante del país. "Si el número dos a cargo de la Región dice eso, es como no saber dónde queda el Obelisco, Cabildo y Juramento, Florida y Córdoba. Es básico."

"El otro problema fundamental es la capacitación de personal y los salarios de los controladores. Cobran de 900 a 1600 pesos. Ganan un sueldo mínimo y tienen una responsabilidad máxima. Tienen, incluso, más responsabilidad que un piloto. El piloto te rompe el avión de a uno. Ellos, para empezar a hablar, cuando se equivocan, se embocan dos aviones. Es dramático", apunta.

Piñeyro afirma que, salvo en la época en la cual fue miembro de APLA, todo el problema siempre quedó bajo un cono de silencio. "Nuestras denuncias generaron tal revulsión dentro de los pilotos que tuvimos que renunciar, llamar a elecciones y como en APLA votan los jubilados, nos ganaron por nueve votos. Eligieron como presidente a un retirado de Fuerza Aérea (César Gatti) que estuvo durante dos mandatos. Por eso en el accidente de Lapa salieron a decir que fue culpa del piloto. Trabajaban para la Fuerza Aérea. Ahora cambió la comisión, que evidentemente le dio un giro distinto. Le devolvió el lugar de cuestionamiento que debe ejercer una asociación profesional por un lado y un gremio por el otro. No puede ser un gremio tan sumiso que se pliegue al encubrimiento de la empresa y de la Fuerza Aérea cuando ocurre un accidente."

> **Infraestructura:** *"Es obvio que es más fácil pegarse un palo en estas condiciones, con un sistema así que con otro radarizado".*

LAS DEFICIENTES CONDICIONES DE TRABAJO DE LOS CONTROLADORES AEREOS

Protagonistas de un film de terror

Por Eduardo Videla

Operadores mal pagos, deficientemente capacitados y sin estímulo para progresar, que trabajan con equipamiento obsoleto. Esas son las condiciones en que se desempeñan quienes controlan despegues y aterrizajes. Los protagonistas del film de Piñeyro hablaron con **Página/12**.

Jorge Larrosa



Los equipos de comunicación son obsoletos, dicen los controladores.
A falta de radar eficiente, se comunican por radio o celulares.

"Los controladores de tráfico aéreo no tienen capacitación suficiente, trabajan con equipamiento obsoleto y, por esa razón, se ven obligados a improvisar todo el tiempo", dice César Salas, presidente de la Asociación de Controladores de Tráfico Aéreo (ACTA). Integran uno de los eslabones fundamentales de la seguridad en la aviación comercial: son los que controlan los vuelos desde las pantallas de radar, habilitan despegues y aterrizajes y organizan el tránsito de aviones de manera que dos o más aeronaves no colisionen en el aire. Son los verdaderos protagonistas de las denuncias que formuló Enrique Piñeyro en su película *Fuerza Aérea Sociedad Anónima*: mediante la técnica de la cámara oculta, aparecen señalando las principales falencias del sistema de control aéreo que maneja la Aeronáutica.

Uno de los casos relatados en el film es el de un vuelo de Air France en el que, en un primer momento, hay una deficiente comunicación entre el comandante de la nave y el controlador de Ezeiza por una mala interpretación del idioma inglés por parte del técnico argentino. "Además, la nave no pudo aterrizar en un primer intento y se declaró en emergencia por falta de combustible por una falencia en el sistema de aterrizaje por instrumentos, que se utiliza cuando no hay visibilidad", explicó Salas. Una columna de alumbrado –explican los controladores– interfería en el ángulo de ese mecanismo, el ILS.

Otro de los incidentes alarmantes que muestra el documental de Piñeyro y recuerdan los controladores a **Página/12** es el de las pantallas de radar que se apagan en plena operación, dejando al controlador sin posibilidad de intervenir y a los vuelos que se aproximan en situación de riesgo. "Es que la antena de radar es de tecnología francesa, y las pantallas son americanas, y ambos sistemas han sido compatibilizados de manera poco confiable", argumenta Juan Carlos Pereyra, coordinador general de ACTA y uno de los protagonistas del film.

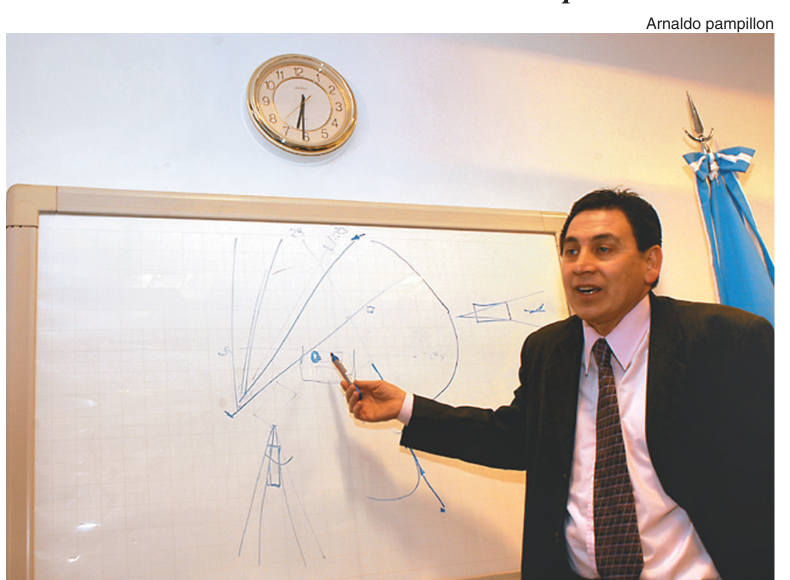
Pereyra y Salas son civiles, pero otros integrantes de la asociación son militares. Y, como tales, no pueden hacer declaraciones a la prensa sin autorización de un superior. Según Salas, hay en todo el país unos 800 controladores, de los cuales un 70 por ciento son militares. Esto es así porque si un civil quiere hacer la carrera de controlador debe hacer el curso de instrucción militar en el que egresará como cabo de la Fuerza Aérea. ¿Y los civiles cómo ingresaron? Son personal civil de la Fuerza Aérea que eligieron la carrera. "Pero la mayoría ingresó hace más de diez años, ya que está cerrada la incorporación de civiles. Los únicos que entran son contratados y monotributistas", advirtió Salas.

El curso de formación dura un año y se da en el Centro de Instrucción y Perfeccionamiento Ezeiza (CIPE). Los docentes son los mismos controladores, los de mayor experiencia, que en algunas ocasiones deben instruir a sus propios superiores, oficiales de la Fuerza Aérea, que luego serán sus jefes. "Se imagina que no nos queda otra que aprobarlos", dice a este diario uno de los instructores.

Con respecto a la deficiente capacitación en el manejo del idioma inglés, los controladores responsabilizan a la Fuerza Aérea, que contrató a una institución que no se especializa en enseñar la jerga aeronáutica. "La IATA (la Asociación Internacional de Transporte Aerocomercial) recomienda el programa del Instituto Berlitz, especializado en aeronavegación. Acá tal vez se privilegia la conveniencia de algún comodoro", dice una de las integrantes de ACTA.

Asfixia: ***Los controladores denuncian la "presión asfixiante" de trabajar en un régimen conducido por militares, que no están suficientemente capacitados.***

Arnaldo pampillon



César Salas, presidente de la Asociación de Controladores.
Explica por qué un avión se declaró en emergencia por fallas en Ezeiza.

Los controladores vienen denunciando desde hace tiempo esta situación, pero en voz baja. Si los militares no pueden hacer declaraciones públicas, los civiles, también dependientes de las Fuerza Aérea, están en situación vulnerable ya que ni siquiera los dirigentes tienen cobertura gremial: ACTA no es un sindicato sino una asociación profesional.

Pese a esa limitación, en enero de 2001, **Página/12** publicó una denuncia sobre once casos de cuasi colisiones de aviones en territorio argentino, por fallas en los sistemas de control de tráfico aéreo, formuladas por los controladores. Desde ese entonces –y mucho antes– la asociación viene reclamando la transferencia del control aéreo del ámbito militar al civil, como ocurre en la mayoría de los países del mundo. En 2005, sus dirigentes presentaron una propuesta en ese sentido en el Ministerio de Defensa. El tema se venía estudiando allí hasta que apareció la película de Piñeyro como detonante.

Ahora, con el tema en las primeras planas, los controladores tejieron una alianza con quienes en la actividad diaria están del otro lado del mostrador: los pilotos (APLA) y los técnicos de vuelo (APTA). Todos creen que tienen algo para aportar a la futura estructura civil que tendrá a su cargo el control de tráfico aéreo.

Los controladores denuncian la "presión asfixiante" de trabajar en un régimen conducido por militares, que en muchos casos no están suficientemente capacitados para la función. También se quejan por los magros salarios que reciben: un suboficial auxiliar con diez años de antigüedad gana 1200 pesos mensuales más 650 en negro, un premio que pueden perder si tienen problemas de asistencia o disciplina. Y un principiante ronda los 800 pesos.

Como trabajan seis horas –se trata de un trabajo de permanente tensión– muchos tienen otro empleo, ya que el salario no alcanza a cubrir sus expectativas mínimas. "Conozco compañeros que son taxistas o remiseros; hay uno que trabaja como enfermero y otro como radiólogo. Y los militares están obligados a hacer guardias en una unidad militar", pone como ejemplo el suboficial controlador.

Todo eso en lugar de hacer cursos de capacitación o actualización. "No se promueve la jerarquización del personal, y el que asciende a supervisor no lo hace por concurso sino por ser obsecuente con sus superiores", comenta Pereyra.

Las falencias técnicas, denuncian los controladores, se producen pese a que la Fuerza Aérea embolsa una fortuna en materia de tasas aeronáuticas. Una de las manifestaciones de esas falencias se dan a diario, cuando llegan los vuelos de Malaysian Airlines, aviones de última tecnología que sin embargo no pueden comunicarse con la torre de Ezeiza porque el obsoleto sistema de radio HF no llega a las cabinas. "Entonces, el piloto llama por celular GPS a su base en Ezeiza, que a su vez se comunica con la torre y así triangulan información", cuenta Salas. Se trata sólo de un ejemplo extremo de algo que ocurre todo el tiempo: saturación de comunicaciones verbales donde debería reinar la imagen de radar.

EL JOVEN QUE LLEVABA EXPLOSIVOS

Houston, en problemas

Tres semanas después de que el FBI detuviera en Houston a un norteamericano al que luego de embarcarse en Ezeiza se le encontraron elementos explosivos en su equipaje, ayer llegó a manos de las autoridades de la Policía Seguridad Aeroportuaria (PSA) el informe del organismo estadounidense: allí también pasó uno de los scanner sin ser detectado. Aun después de las opiniones de los expertos norteamericanos, para los responsables argentinos el tema tiene más dudas que certezas. En diálogo con este diario, el titular de la PSA, Marcelo Saín, desmintió ayer que los cambios que se están realizando dentro de la nueva estructura de seguridad aeroportuaria estén vinculados con este hecho.

El joven de 22 años al que se le encontró un pequeño trozo de dinamita que había comprado en Potosí, y una pequeña cantidad de nitrato de amonio, que no tenía el formato de bomba, había logrado pasar uno de los scanner del aeropuerto estadounidense. Fue detenido en un trasbordo luego de que las autoridades norteamericanas repararon que en su visado había sellos de Bolivia y de Perú. Allí fue cuando lo sometieron al control minucioso de una máquina de trazas que captura pequeñas partículas. "En todo el país tan solo tenemos nueve equipos Sabres 4000", señala Saín. Un equipo similar a los escasos nueve que hay en la Argentina fue el que, en los Estados Unidos, detectó al estudiante que en su defensa alegó que trabajaba en minería.

"Los cambios son para dinamizar la institución. Acá no hay purga ni descabezamiento ni nada por el estilo", confió Saín a **Página/12**. Algunos de esos cambios promueven a gente joven a los mandos medios de la PSA. En otros casos se trata de una reasignación de tareas y no faltan el caso de dos personas que retornan a la Fuerza Aérea.

Los cambios que se comenzaron a enunciar ayer continuarán durante toda la semana que viene.

Los cambios dentro de la estructura de la PSA coinciden con el fin de la intervención de esa fuerza. Luego de algunas prórrogas, a fines de octubre tendrá lugar la normalización de la fuerza. El proceso tendrá su broche de cierre con la sanción de la ley que dé cuerpo a la carta orgánica de la policía encargada de la seguridad en los aeropuertos.

PRESENTACION

La amenaza del gancho



"Los voy a colgar de un gancho", no fue una respuesta de frigorífico, sino la amenaza que los abogados de los trabajadores de TVB (ex Jabón Federal) denunciaron haber recibido del abogado de esa empresa, Raúl Pizarro Posse, durante las audiencias por el conflicto gremial originado por el despido de 38 operarios en medio de la conciliación laboral. Así lo expresaron en la conferencia de prensa que se realizó ayer en el Congreso, acompañados por Adolfo Pérez Esquivel y los diputados Eduardo Macaluse, Héctor Recalde, Carlos Tinnirello, Lucio Godoy y Delia Bisutti. Además, destacaron que el Juzgado Laboral 4 de La Matanza intimó a la compañía a que reincorpore a los trabajadores despedidos.

32 causas en La Rioja

La Justicia riojana reabrirá 32 causas por privación ilegítima de la libertad, en el marco de la investigación de los crímenes de la última dictadura. Se trata de 32 personas que fueron secuestradas y torturadas en 1976 en la cárcel de La Rioja y luego fueron blanqueadas, por lo que el penal funcionó a la vez como cárcel legal y centro clandestino de detención. Las víctimas serán llamadas a declarar una vez reabierto el proceso. "Vamos a buscar a los culpables, quienes serían miembros del Ejército y la Gendarmería oriundos de La Rioja y de otras provincias", dijo el fiscal Horacio Salman, quien consideró que la reapertura es "un fuerte impulso a desentrañar los vejámenes y violaciones de derechos humanos".

Proyecto para Abuelas

La Comisión de Presupuesto y Hacienda de la Legislatura porteña aprobó ayer el proyecto de ley presentado por el diputado Chango Farías Gómez para otorgar un subsidio único, especial, mensual y vitalicio, a todos aquellos abuelas y abuelos que sean padres de desaparecidos o fallecidos por causa de la represión ilegal, durante la última dictadura militar. Para elaborar este proyecto, Farías Gómez se reunió con las Abuelas de Plaza de Mayo, quienes le manifestaron la dura situación económica y social que están atravesando. El próximo 14 de septiembre se debatirá y votará el proyecto en la Legislatura porteña, ante la presencia de varios organismos de derechos humanos.

Los radicales K fijaron cita y en la UCR hablan de intervención

Por Santiago Rodríguez

Los radicales K harán su encuentro el 7 de octubre, en Río Cuarto. En la UCR conminaron a todos los distritos a informar si adhieren a lo dispuesto por la Convención. Amenazan con intervenir.

Los radicales K respondieron ayer a los pedidos de intervención del partido en provincias cuyos gobernadores están alineados con el Gobierno con la confirmación de un nuevo encuentro, en el que ratificarán su adhesión a la concertación que impulsa Néstor Kirchner: será el próximo 7 de octubre, en la ciudad cordobesa de Río Cuarto. Para entonces la crisis del radicalismo promete ser aún más profunda, porque desde la conducción partidaria conminaron a todos los comités provinciales a que en los próximos veinte días comuniquen si adhieren o no a la estrategia opositora consagrada en la Convención. "Aquellos distritos que no acaten lo que se resolvió en Rosario, serán intervenidos", anticipó a *Página/12* un integrante de la mesa directiva de la UCR.

Las autoridades del radicalismo decidieron no avanzar aún sobre los distritos renuentes a acatar las directivas partidarias. Hasta ahora hubo pedidos individuales de afiliados para intervenir el partido en Mendoza, Río Negro y Santiago del Estero.

La solicitud de intervención a la UCR mendocina fue rechazada por la conducción partidaria, que todavía no se expidió sobre los otros dos planteos. El titular del radicalismo, Roberto Iglesias, dijo que "no sería de extrañar que aparezcan más pedidos de sanciones o de intervención producto del enojo muy grande que hay en la militancia".

La intervención de la UCR allí donde los radicales están dispuestos a asociarse con Kirchner está en ciernes, pero desde el Comité Nacional entienden que "no hay que apresurarse" y consideran que las solicitudes que recibieron en estos días exacerban los ánimos sin mayor sentido.

La idea de la conducción del radicalismo es arrinconar a los K. "Lo que ellos pretenden es acordar con Kirchner sin abandonar el partido, pero no lo vamos a permitir", analizó uno de los radicales que participó de la última reunión de la mesa directiva del partido. En ese encuentro se acordó remitir a cada comité de provincia el documento aprobado en la Convención de Rosario y comunicar también en forma fehaciente las resoluciones allí adoptadas, que allanaron el camino a la postulación de Roberto Lavagna en nombre de la UCR.

> **Permiso:** *"Lo que ellos pretenden es acordar con Kirchner sin abandonar el partido, pero no lo vamos a permitir", analizó un radical de la mesa del partido.*

El titular del radicalismo santiagueño, Angel Niccolai, afirmó que "no hay ningún motivo" para intervenir el partido en esa provincia. Lo mismo dijo el presidente de la UCR rionegrina, Pablo Verani, y cargó contra Iglesias: "El presidente de la UCR dijo en la Convención del partido que 'o hacés lo que yo digo o te expulso' y esto no es así". El ex gobernador de Río Negro reivindicó, además, la facultad de cada distrito para establecer las "sociedades electorales que quieran porque lo marca la Carta Orgánica del partido".

La estrategia de las autoridades del radicalismo apunta justamente a generar los "motivos" para después intervenir aquellos distritos que no adhieran a los postulados de la Convención. Con ese propósito se intimó también a los comités provinciales a que en un plazo de veinte días definan si adhieren o no a la política electoral que delinearon los convencionales.

Los K no parecen dispuestos a arriar sus banderas y el próximo 7 de octubre renovarán sus votos a favor de la concertación a la que se convoca desde la Casa Rosada. Esta vez los gobernadores e intendentes que simpatizan con Kirchner se reunirán en la ciudad cordobesa de Río Cuarto y desde allí desafiarán una vez más a la conducción de la UCR.

DyN



El titular de la Convención radical, Adolfo Stubrin, y del Comité Nacional, Roberto Iglesias.
Quieren que todos los distritos informen si van a adherir a lo dispuesto por la Convención.

QUIERE QUE LA GENTE VOTE CONTRA LA REFORMA AL CODIGO

Las urnas PRO de Mauricio

La urna de vidrio medía 1,70 de alto por 80 centímetros de ancho. Resaltaba entre la gente que asistió al acto del diputado Mauricio Macri en La Matanza. Estaba cargada de votos en rechazo a la reforma de Código Penal propuesta por el oficialismo. Esa urna era PRO. Macri recaló en San Justo, adonde llevó su campaña Argentina Segura, para la que instalaron cerca de 700 urnas en distintos puntos de la Capital y la provincia. "La reforma profundiza una filosofía extremadamente garantista que es la que viene imponiéndose estos últimos años en la Argentina, donde a pesar de la recuperación económica la inseguridad empeora", destacó la mano derecha del empresario, Horacio Rodríguez Larreta, desde Córdoba, donde también empezarán a juntar firmas.

El intento de reformar el Código Penal desarrollado por un grupo de juristas encabezados por el secretario de Política Criminal, Alejandro Slokar, cuenta con el apoyo de los jueces de la Corte Suprema, Eugenio Zaffaroni y Carmen Argibay. En cambio, cosechó rechazos de todo el arco de derecha, comenzando por el ingeniero Juan Carlos Blumberg, quien la incluyó como primer punto en su marcha de la semana pasada porque "parece escrita por los delincuentes". "A veces las marchas tienen un efecto puntual y el Gobierno pasa esa ola y todo vuelve al statu quo", consideró el dirigente Jorge Macri, quien acompañó a su primo a San Justo.

La campaña se lanzó el 5 de agosto frente a la Quinta de Olivos. Desde entonces, la urna gigante va a cada lugar donde pisa Macri. Sus seguidores se pusieron 90 días de plazo antes de presentar el "escrutinio". "Igual, nadie se acerca a votar por el sí", confesaron entre las filas del empresario. Las dos boletas por "sí" o "no" tiene los mismos puntos. Así, la interpretación PRO de la reforma dice: "NO estoy de acuerdo con:

- "Eliminar la reincidencia, por lo cual recibirá la misma sanción quien comete el primer delito que quien comete el décimo".
- "Reducir la pena entre un 25 y un 40 por ciento en los delitos como la violación, secuestros, narcotráfico y delitos con armas entre otros."
- "No considerar el acto oral como violación."

El último planteo del macrismo quedó desactualizado, ya que la comisión de juristas revisó el punto y consideró el sexo oral como violación.

DyN



Macri quiere que la gente se exprese contra la reforma penal.
Consideran que el proyecto es "extremadamente garantista".

KIRCHNER CONFIRMO LAS ELECCIONES PARA OCTUBRE DE 2007

"Ahora faltan dos octubres"

Sectores opositores sostenían que el Gobierno planeaba adelantar las elecciones. Pero el Presidente explicó ayer que no veía motivos para adelantar los tiempos. Lavagna quedó conforme con la novedad.

Por Diego Schurman

El mensaje estuvo dirigido a Roberto Lavagna, quien sembró fervientemente la sospecha de un adelantamiento de los comicios. Pero también pudo tener de destinatario a la propia tropa que ya comienza a pelear solapadamente por una candidatura. Lo cierto es que Néstor Kirchner decidió salir en persona a reafirmar que las elecciones se realizarán el 28 de octubre del próximo año y que, por lo tanto, "no hay razón" alguna para "apurar" los tiempos. "Las elecciones, porque este presidente tiene una sola palabra, van a ser en octubre, ahora faltan dos octubres; acá lo que hay que hacer es gobernar, que es una tarea central, fundamental y esencial", señaló el mandatario.

Kirchner anticipó la decisión de abordar el tema arriba del helicóptero que lo trasladó hacia el Club Alemán de Quilmes. Con el zumbido de las hélices de fondo, el Presidente puntualizó que su ex ministro de Economía sería el principal objeto de sus palabras. Aníbal Fernández, el ministro del Interior oriundo de esa localidad bonaerense, puede dar fe de semejante confesión.

Las especulaciones sobre una modificación del calendario electoral surgieron de usinas lavagnistas. El cambio, que a los ojos opositores impulsaba Kirchner, respondía al propósito de evitar el crecimiento de los demás candidatos. Además, si los comicios se realizaran en la primera mitad del año, especulan los opositores, Kirchner supuestamente eludiría el costo político de la crisis energética que auguran para mediados de 2007. En esta visión, el nuevo cronograma obligaría a Mauricio Macri a dilucidar rápidamente el dilema de postularse a presidente o a jefe de Gobierno porteño, y a Roberto Lavagna a anunciar de una vez por todas su salida al ruedo con el apoyo de la conducción del radicalismo.

"El Gobierno tendría que estar emitiendo un decreto para despejar todas las dudas", mancilló Lavagna hace dos semanas temeroso de que una picardía oficial lo obligará a modificar sus tiempos. "Me alegro de que el presidente Kirchner haya clarificado que las elecciones son en octubre. Cada uno tiene que hacer lo suyo y las elecciones deben ser como establece la Constitución", salió a decir anoche Lavagna.

Kirchner asumió el 25 de mayo de 2003. La oposición temía que finalizara sus cuatro años de mandato el 25 de mayo de 2007. Pero, de acuerdo con la Constitución, entre el día de su asunción y el 10 de diciembre de 2003 el santacruceño completó la gestión de Fernando de la Rúa, quien se fue anticipadamente del poder. Por lo tanto recién a partir de esa fecha se computan los cuatro años del actual Presidente. Y, como establece la Carta Magna, el llamado a elecciones debe producirse dos meses antes de la entrega de la banda y al bastón.

Dos ministros ya habían negado terminantemente la posibilidad de un adelantamiento de los comicios. Fueron Los Fernández, a quienes Kirchner les otorga a diario un salvoconducto para transmitir su pensamiento en los medios. Aníbal, el de Interior, lo había expresado oficialmente hace un tiempo en un viaje a La Rioja. "Nosotros sacamos una ley nacional que es la que dice puntualmente que las elecciones nacionales serán el cuarto domingo de octubre. Ergo, las elecciones serán el 28 de octubre de 2007 y no se puede modificar eso."

Alberto, el jefe de Gabinete, no se había enredado en demasiadas explicaciones como su tocayo. Ante la sospecha de un retoque de calendario, dijo, escuetamente: "No estamos analizando nada de esto".

La incredulidad opositora llevó a Kirchner a volver ayer sobre el tema. "Desde acá, desde Quilmes, le quiero decir al pueblo argentino tres cosas para que queden bien claras: en estos momentos no hay que apurarse, elecciones sí, elecciones no; es tiempo de gobernar", aclaró. Algunos creyeron entender la frase como un mensaje hacia dentro de sus filas. Es que ayer hubo discusiones con sordina entre algunos bonaerenses a raíz del posicionamiento de Aníbal como alternativa electoral en caso de que fallara la cruzada reeleccionista de Felipe Solá.

Gobernador y ministro compartieron el palco con Kirchner. A esta altura, la competencia electoral parece imparable. Un botón de muestra lo dio el anfitrión, el intendente quilmeño Sergio Villordo, al desplegar las banderas "Kirchner-Villordo 2007".

Télam



El presidente Kirchner confirmó la fecha de las elecciones durante un acto en Quilmes.
Dijo que no había razón para apurar los tiempos y que tenía "una sola palabra".

EL PRESIDENTE HABLO DE LA POLITICA DE SEGURIDAD

"No con un palo en la mano"

La réplica tardó una semana en llegar. Arribó a siete días de la movilización con reclamos de mayor seguridad que convocó el ingeniero Juan Carlos Blumberg frente a la Casa Rosada, en la que se dirigió al presidente Néstor Kirchner en persona y en la que le habló de supuestas "promesas incumplidas". Tras la marcha, el ingeniero se quejó de que nadie en el Gobierno le dio una respuesta. En cierta forma, ayer la tuvo. "Las palabras democracia y seguridad, que tanto menean unos y hablan tanto, no se construyen ni con un palo en la mano ni se construyen con actitudes o con supuestos esquemas determinados", devolvió Kirchner. No se refirió epecíficamente a Blumberg, pero sí a la seguridad, el tema preferido hoy por los referentes del centroderecha.

La marcha había sido interpretada por el Gobierno como un lanzamiento de Blumberg, quien fue tentado por el diputado Mauricio Macri para ser candidato a gobernador bonaerense por PRO. El principal encargado de responder a Blumberg había sido el subsecretario de Tierras para el Hábitat Social, Luis D'Elía, quien convocó a una contramarcha en el Obelisco a la misma hora, que tuvo una magra concurrencia. El ingeniero, en cambio, contó con la presencia entre los manifestantes de los líderes de PRO, Mauricio Macri y Ricardo López Murphy, de la activista castrense Cecilia Pando y del ex comisario acusado de secuestros, torturas y asesinatos, Luis Patti.

El día después de la movilización, el Gobierno evaluó que se trató de una "convocatoria de la derecha". "Este Blumberg de derecha no nos va a presionar más. Ahora va a sentir nuestro frío", señaló a este diario ese viernes una alta fuente de Balcarce 50. El pronóstico se cumplió: Blumberg no fue recibido por ningún funcionario de primera línea. Debió dejar su petitorio al secretario privado del ministro del Interior, Aníbal Fernández, a través del vallado de Casa de Gobierno y en la mesa de entradas del Senado.

En ese contexto, la frase de Kirchner apuntó no sólo a Blumberg sino al espectro de centroderecha, que tomó como principal punto de su campaña la inseguridad. "Se ponen nerviosos cuando se lucha contra la impunidad, cuando se busca la justicia, cuando se empieza a conseguir trabajo, cuando salen las escuelas, cuando las universidades empiezan a abrirse a todos los argentinos", sostuvo el Presidente, en un acto en el Ministerio de Educación por el Día Internacional de la Alfabetización. "Es muy fácil levantar voces fiscales, colocarse en una punta de la sociedad desde la cual lo único que les interesa es llegar a ser por ser. Y entonces lo único que les interesa es ver qué parte del poder tienen para ver cómo lo instrumentan y lo utilizan", disparó Kirchner.

"En una sociedad que margina a sus hijos, que da educación selectiva, en la que hay algunos sectores que tienen todo y otros que no tienen nada, o una sociedad como la nuestra que le tocó vivir su explosión en el año 2001, donde casi todos perdieron todo porque algunos se olvidaron, porque tenían algo de los que no tenían nada, nos tiene que hacer reflexionar seriamente", señaló el Presidente. Y agregó: "Estamos mejorando, hay que luchar contra la injusticia, pero para que haya justicia, para que haya democracia cada vez más plena, para que haya posibilidades igualitarias, es necesario abrir las compuertas para todos".

COLEGIOS

Los colegios privados se comprometieron con el gobierno nacional a no incrementar las cuotas en lo que resta del año y seguir adelante con el sistema de "recupero" autorizado desde julio pasado para paliar los aumentos salariales otorgados a los docentes, informó anoche la Secretaría de Comercio. El compromiso quedó sellado durante una reunión mantenida en la tarde de ayer por el titular de esa secretaría, Guillermo Moreno, y representantes de colegios privados, para evitar nuevas subas en las cuotas. De esta manera, los colegios se comprometieron a "mantener el régimen de cuota recupero" pactado en julio para compensar el desfasaje de costo por la suba de los salarios. El Gobierno sigue de cerca la evolución de las cuotas en las entidades privadas, que en lo que va del año acumulan alzas del 23,8 por ciento. Desde la salida de la convertibilidad, las cuotas de los colegios privados subieron casi 66 por ciento, contra una inflación del 84,8 por ciento.

Concertación en Capital

El jefe de Gabinete y titular del PJ porteño, Alberto Fernández, volverá a reunir hoy junto a sus pares de Economía, Felisa Miceli, de Trabajo, Carlos Tomada, y de Educación, Daniel Filmus, a la concertación kirchnerista que planea convertirse en una opción electoral para la ciudad en el 2007. El encuentro se realizará a partir de las 15, en Venezuela 356, en el Instituto para la Victoria. Este espacio cumple un mes y ésa es la excusa formal de la reunión. El acto contará con una mesa de discusión "sobre temas relacionados al futuro de la ciudad hacia el 2010, seguridad y trabajo".

De Estrada al mando

Jorge Telerman dejó ayer el gobierno porteño en manos del vicepresidente primero de la Legislatura porteña, el macrista Santiago de Estrada, en un acto que se realizó en el Salón Blanco de la sede del Ejecutivo. El traspaso del mando se realizó antes de que Telerman partiera hacia a Italia para inaugurar el pabellón argentino en la X Bienal de Arquitectura, en Venecia.

Lavagnismo responde

Desde el entorno de Roberto Lavagna salieron ayer al cruce del secretario de Seguridad, Luis Tibiletti, quien en un reportaje a **Página/12** afirmó que el candidato de la derecha en Brasil, Geraldo Alkmin, "centraliza su campaña en la inseguridad", mientras su jefe político Fernando Henrique Cardoso "come medialunas" con el ex ministro de Economía. "Que Cardoso haya declarado su voluntad de dialogar con el ex ministro de Economía no es un demérito para nadie y merecería un poco más de respeto por parte de Tibiletti, un funcionario que debería dedicarse más a mejorar la seguridad", señaló Alejandro Rodríguez, asesor de Lavagna.

Las otras caras de la exclusión

Como flamante titular del Inadi, María José Lubertino anunció que se ocupará de la exclusión social y la discriminación laboral.

Por Martín Piqué

¿Qué tienen en común la flamante titular del Instituto Nacional contra la Discriminación y el Racismo (Inadi), María José Lubertino, con el equipo editor de la revista *Barcelona*? La primera tentación sería decir nada, pero quien lee la publicación con cierto detalle descubriría que el Inadi aparece muy seguido en sus páginas. La constante mención del organismo que lucha contra la discriminación es otra de las bromas sutiles de la revista: la repetición de la palabra Inadi contrasta con la bajísima presencia pública del instituto desde hace varios años. Esos antecedentes explican por qué Lubertino decidió dar sus primeras entrevistas como flamante presidenta del Inadi (Néstor Kirchner firmó anteayer el decreto que la designaba en el cargo) en la librería Boutique del Libro, de Palermo, donde anoche se presentaba el libro *Puto el que lee*. Se trata de un diccionario de insultos recopilados por los editores de *Barcelona*.

"Vine a saludar", explica Lubertino mientras recibe a **Página/12** sentada en una mesita de la librería y café. "Aunque todavía no estoy en el ejercicio del cargo, la última tapa de la revista (N.de la R.: el título era "Las mogólicas se dejarían violar amparándose en la ley de mano blanda") generó cierto debate entre los que hacían críticas porque pensaban que era discriminatorio y los que piensan que se burlan de los que discriminan. Un compañero de un grupo de discapacidad me llamó diciendo que era terrible. Quienes leen esta revista lo leen en otro sentido al consumo masivo. Son los temas interpretativos", opina la ex diputada radical. Como la mayoría del salón, Lubertino intenta concentrarse y no prenderse en las carcajadas que reinan a su alrededor.

Especialista en derechos de las mujeres y las minorías sexuales, impulsora de la despenalización del aborto, en otros tiempos cercana al influyente Enrique "Coti" Nosiglia, hoy Lubertino está alineada al kirchnerismo. Su persistente presencia en los actos K inspiró el sobrenombre con que suelen llamarla en el oficialismo. Le dicen "Droopy", por el dibujito animado del perrito que aparecía siempre en el lugar menos pensado. "Las prioridades del Inadi van a ser la discriminación en términos socioeconómicos y de exclusión social; la discriminación laboral, especialmente de las mujeres que son la mitad de la población; la accesibilidad en el transporte para las personas con discapacidad, y sobre todo la violencia institucional contra los jóvenes", adelanta.

–¿Qué es lo nuevo que se propone incorporar al Inadi?

–Son tres cuestiones centrales. La incorporación de la sociedad civil, el trabajo en forma federal y pasar de la recepción de denuncias a una actitud de cambio cultural proactivo. Sobre todo en el ámbito educativo y a través de campañas en los medios. Es muy importante trabajar con esta visión gramsciana de deconstruir las discriminaciones desnaturalizándolas. Vamos a estar atentos a toda discriminación, incluso la que se produce sistemáticamente desde los medios. Cada caso será objeto de debate.

–Como aquella placa roja de Crónica que decía "murieron tres personas y dos bolivianos".

–Claro, podría ser. Hay varios dictámenes del Inadi en ese rumbo. Hubo dictámenes contra González Oro pero no han tenido trascendencia pública.

–En el programa *Blog* se mostró el caso de una madre que quería internar a su hijo, consumidor de paco, para que se recuperara de su adicción. Fueron al Sedronar y allí no había nada preparado para atención urgente. Lo tuvieron cuatro horas llenando formularios hasta que el pibe se escapó. ¿Eso no implica discriminación por parte del Estado?

–No me cabe duda de que hay muchas cosas para cambiar en el Sedronar. Lo que uno espera de cualquier ámbito del Estado es la resolución rápida de cualquier conflicto y situación de emergencia, no importa si el área a la que llega el ciudadano sea pertinente o no. En el Inadi no somos una auditoría de la gestión estatal. Podemos intervenir cuando hay algún mecanismo que implique segregación o exclusión. Muchas veces las situaciones de diferente nivel socioeconómico o género son una condición para el maltrato por parte de los organismos del Estado.

–¿Qué piensa de las reformas que se están estudiando para el Código Penal desde el Ministerio de Justicia?

–En términos generales estoy de acuerdo, pero soy muy crítica del capítulo referido a temas sexuales porque no incorporaron la perspectiva de género. Falta mucho camino para que los que redactan las leyes comprendan la perspectiva de género. Puede haber situaciones que producen quiebre psíquico sin que el cuerpo haya sido penetrado por ningún agujero.

–Va a aprovechar su cargo para impulsar la despenalización del aborto?

–Mis posiciones son públicas. Cuando se nos presente un caso y haya una situación de discriminación por supuesto que ya es predecible nuestra respuesta. Pero no soy el Ministerio de Salud de la Nación. Y al movimiento de mujeres lo voy a seguir acompañando hasta que me muera.

–Con la guerra en el Líbano hubo acusaciones de discriminación por parte de la comunidad judía. Decir "Estado de Israel nazi", como se dijo en un acto en la Facultad de Filosofía y Letras, ¿es discriminación?

–El Inadi se va a manifestar a favor de la paz. Tomamos como propias las palabras de Naciones Unidas sobre las violaciones que está cometiendo el Estado de Israel. El Derecho aplicable es el Derecho internacional de los derechos humanos. Decir "Estado de Israel nazi" es una falsedad histórica, no hay directa relación. Hay violaciones a los derechos humanos y al derecho internacional por parte del Estado de Israel. Pero nada justifica que se discrimine a una persona por el hecho de ser judío, por el hecho de ser israelí, o por asociar a las personas que defienden lo que está haciendo el Estado de Israel con lo que el Estado de Israel hace.

Daniel Jayo



La ex diputada radical María José Lubertino.
"Siempre defenderé los derechos de las mujeres", dijo.

OPINION

Por Artemio López *

Blumberg dispuesto a vigilar y castigar

El PRO y Recrear han ofertado a Blumberg la candidatura a gobernador de la Provincia de Buenos Aires. Fracasado el intento de Roberto Lavagna, que definitivamente no funciona en la magnitud requerida como para transformarse en un polo electoral donde el conjunto del arco de derecha pudiera hacer "voto útil" contra Kirchner, la derecha dura se apresta entonces a medir sus propias fuerzas y se prepara.

A tal efecto, la selección de Blumberg en Bs. As. es obvia, la derecha política recurre a la derecha social para suturar imaginariamente su crisis de representación que hasta hoy le impide tener expectativas electorales efectivas para el año 2007.

Bajo el vértigo inducido por los estudios de opinión con la inseguridad al tope de la agenda de problemas de los encuestados, la figura de Blumberg ocupa de manera aparentemente "plena" el lugar de cruce entre expectativas ciudadanas y oferta electoral. Se ha encontrado al fin el candidato perfecto.

Sin embargo, esta aparente plenitud que satisface las demandas de la "opinión pública" es en rigor un "vacío" que se resiste a ser representado. En este sentido, los puentes tendidos por la derecha entre "lo social y lo político electoral" serán inexorablemente dinamitados como fueran sucesivamente quebradas las expectativas electorales que en su momento se volcaron sobre la figura –hoy abandonada a su suerte si que funesta– de Luis Abelardo Patti, cuyo eje para construirse como oferta electoral significativa fue también el tema inseguridad. Sin embargo, el ex comisario nunca superó el 10 por ciento de los votos provinciales y su desarrollo electoral fue sostenido casi exclusivamente por sectores medios altos y altos, con escasa o nula intervención sobre electorado de clase media baja o el estrato bajo que en la provincia de Buenos Aires representan en conjunto el 70 por ciento del padrón electoral distrital.

La articulación nacional dominante para el votante constituido por "la inseguridad" en su opción de voto con histórica predilección distrital por Luis Patti fue en su momento la figura de Domingo Cavallo, en tanto el horizonte político de este ciudadano bonaerense tipo fue la constitución de un "partido del orden" con valores republicanos típicos de los sectores medios altos y altos que encapsulan el tema "inseguridad" en el universo de los "temas jurídico-policiales". Como se sabe, éste es un seguro fracaso electoral en un distrito donde la justicia provincial y la policía bonaerense, para un conjunto muy mayoritario de ciudadanos pobres y de clase media baja, no sólo no resuelven sino que forman parte central del problema de inseguridad que los afecta con creciente intensidad.

Sucede que, a diferencia de los sectores medios altos y altos, para la mayoría absoluta de los muy amplios sectores populares bonaerenses, la Justicia y la policía "son parte" del problema de "inseguridad " y no de su solución. En este universo cultural tan complejo de los sectores populares, donde el mundo está literalmente "al revés", Juan Carlos Blumberg es una representación vacía, cuando no una fuente más de inseguridad extrema dispuesto a vigilarlos y castigarlos a ellos, a sus hijos y nietos, antes que a resolver el estado de inseguridad e incertidumbre creciente en que se desarrollan sus muy difíciles condiciones de vida cotidiana.

* *Director de Consultora Equis.*

ARGENTINA Y

Todos

Los gobiernos de Argentina y Uruguay polemizaron en la interpretación del fallo del Mercosur sobre los cortes de ruta contra las papeleras. El representante porteño ante el Tribunal Arbitral, Juan Vicente Sola, sostuvo que el laudo tuvo un "resultado favorable" a nuestro país. El funcionario consideró incluso que el canciller uruguayo Reinaldo Gargano no comete "una grave equivocación" al pensar que Uruguay salió ganando. Pero Gargano insistió: "El Tribunal nos dio la razón". Advirtió, inclusive, que "no hay cancha libre (para nuevos cortes) con una condena de ese tipo". Y anunció que ahora el presidente Tabaré Vázquez analizaría ante qué organismo presentará una demanda por daño económico, que estimó en 400 millones de dólares.

El presidente del Tribunal del Mercosur, el español Luis Martí Mingarro, se encargó de precisar que el objetivo de la resolución firmada anteayer es que los bloqueos no se repitan. Explicó que los árbitros consideraron "con un gran respeto la razón de la protesta pero se entiende que ésta no es suficiente para justificar que queden cortados los corredores umbilicales entre las naciones del Mercosur". "Lo que espera la ciudadanía y el Tribunal Arbitral es que en el futuro los Estados sigan con especialísima atención estos supuestos para evitar que se degrade la situación", señaló al hablar por radio.

Las lecturas del resultado del laudo fueron totalmente opuestas a cada lado del río. El argumento de Sola fue que "Uruguay sólo ha tenido una muy suave compensación, que es el reconocimiento de que el gobierno argentino no tuvo las debidas diligencias en su estrategia de disuasión, que es una estrategia legítima".

El experto que defendió a la Ar-

CONTRA LA LEY DE

"Entregan

Por Miguel Jorquera

Legisladores del ARI y la CTA, partidos de izquierda, ONG y organizaciones sociales decidieron oponerse a la iniciativa oficial sobre promoción de explotación de hidrocarburos. Cuestionan el otorgamiento de subsidios (a través de exenciones impositivas) a las empresas privadas para explorar nuevos yacimientos petroleros y gasíferos. "Con el objetivo de aumentar las alicaídas reservas se trata de una nueva entrega de nuestros recursos naturales", advirtieron. El miércoles, cuando se votaría la ley, se movilizarán frente al Congreso. Y anunciaron denuncias por "el carácter monopólico de las adjudicaciones".

Los sectores que se oponen a la propuesta oficialista analizaron públicamente sus objeciones y debatieron un proyecto alternativo. Estuvieron los diputados Claudio Lozano (CTA), los aristas Eduardo Macaluse y Marta Maffei, y Juan Carlos Godoy (Concertación Entrerriana); los ex legisladores Fernando "Pino" Solanas y Mario Cafiero; partidos de izquierda (MST, PC, PCR), agrupaciones piqueteras y ONG.

"Estamos frente a un Gobierno pícaro, que ningunea, que se hace el tonto, pero cuya base social no es mo-

URUGUAY POLEMIZAN POR EL FALLO SOBRE LOS CORTES

ven el vaso medio lleno

gentina ante el Tribunal sumó otros elementos: que el fallo "reconoció que el gobierno argentino actuó de buena fe" y que "rechazó de plano la pretensión (uruguaya) sobre casos futuros". Remarcó que "de ninguna manera consideró que eran ilegítimas las manifestaciones; al contrario, dijo que eran un ejercicio legítimo. Lo único, que se perdió legitimidad por la extensión" de la protesta.

En la misma línea, el gobernador Jorge Busti aseguró que tomó "bien" el laudo porque no impuso una sanción económica a la Argentina. Resaltó que "el objetivo de Uruguay era que se nos sancionara con una multa y esto no ocurrió".

El único matiz diferenciado lo puso Nora Capello, abogada por la Argentina, quien señaló que "lo ideal sería que (los cortes de ruta) no se repitieran". Capello relativizó la respuesta del Tribunal a los reclamos uruguayos: "Los árbitros dijeron que no hubo omisión --señaló-- y que el Gobierno actuó de buena fe, en forma razonable: no avaló ni alentó, ni propició esas manifestaciones. No tuvo una actitud discriminatoria ni perjudicial, hacia Uruguay, ni de violar compromisos del Mercosur. Lo que dijo es que (el gobierno argentino) pudo haber sido más diligente y eso es opinable".

Desde Montevideo, el canciller Gargano definió los resultados de la disputa como un dos a cero. "Tuvimos razón en La Haya (con el rechazo a la medida cautelar, que favoreció a su país) y tuvimos razón ahora aquí, con el fallo del tribunal de resolución de controversias".

Gargano centró su postura en los efectos del fallo a futuro. "Acoge claramente la postura de Uruguay" ya que, según su interpretación, la decisión fue condenar los cortes. "Y si los condenó –razonó– los va a condenar a futuro, y no hay cancha libre con una condena de ese tipo."

Por su parte, el ministro de Medio Ambiente uruguayo Mariano Arana reiteró el ofrecimiento de un monitoreo conjunto del río Uruguay. "Hemos abierto la posibilidad, y volvemos a hacer el ofrecimiento, de que en los seguimientos participen técnicos no solamente uruguayos, sino los mejores acreditados científicos argentinos o de otras naciones. Nosotros no estamos para defender empresas privadas, estamos para defender la biodiversidad, el equilibrio ecológico y la calidad de vida de la ciudadanía uruguaya, argentina y mundial, y a lo que nos comprometemos es a hacer monitoreos como hicimos durante diez años", dijo.

Carlos "Chacho" Alvarez, titular de la Comisión del Mercosur, evitó opinar sobre la resolución para centrarse en el funcionamiento del Tribunal. "El fallo demostró que ha funcionado bien el sistema de resolución de controversias", dijo. En un comunicado de prensa sostuvo que "ha sido eficaz la respuesta institucional del Mercosur respecto de este conflicto entre dos países". Esto implica, añadió, que "se han dado pasos muy trascendentes e importantes en la consolidación del bloque regional".

Preparativos para la ONU

Los vicecancilleres de los países del Mercosur trabajaron ayer, con la intención de unificar posturas, sobre la agenda de temas que se tratarán en la próxima Asamblea de las Naciones Unidas, que sesionará del 19 al 22 de septiembre en Nueva York. El temario de la reunión, realizada en el Palacio San Martín por iniciativa de Argentina, giró en torno de temas comerciales, sociales, presupuestarios y jurídicos.

HIDROCARBUROS

recursos"

nolítica y donde el 70 por ciento está por la renacionalización de nuestros recursos", dijo Solanas, del Movimiento por la Recuperación de la Energía Nacional Orientadora (Moreno). Sugirió ejes de acción y propuso "escrachar" a los legisladores que apoyen la iniciativa K. Lozano insistió en acordar un proyecto opositor conjunto. "Es inaceptable que se destine recurso público hacia empresas que obtienen ganancias extraordinarias que multiplican por cuatro lo que obtienen las principales empresas del país", sostuvo.

El borrador del proyecto común incluye "derogar los decretos que garantizan la libre disponibilidad de gas y petróleo para la exportación", "fijar los precios internos de los combustibles de acuerdo a los costos de producción local" y "adjudicar a Enarsa la concesión de todas estas áreas". Las diferencias sobre el papel de la empresa mixta –creada por el Gobierno– y sus características de sociedad anónima evitaron un acuerdo. El ARI no quiere dejar los contratos "en manos del ministro de Planificación". El proyecto oficial afirma que las empresas que exploren deberán asociarse por partes iguales con Enarsa para acceder a los subsidios. El papel de Enarsa es también uno de las objeciones que plantea la derecha parlamentaria.

PROVINCIA DE BUENOS AIRES QUILMES

Seguimos cumpliendo.
Estamos creciendo. Primero Argentina.

"Con la satisfacción que nos da el honrar la palabra empeñada, seguimos redoblando esfuerzos en la construcción de una nueva Argentina que definitivamente, nos incluya a todos."
Dr. Néstor Carlos Kirchner.

Hechos cumplidos por $121.769.988

INAUGURACIÓN:
• PASO BAJO NIVEL GUIDO-AMOEDO.
• BAJADA BERNAL DE AUTOPISTA BS AS - LA PLATA.
• 60 VIVIENDAS PARA BARRIO DE EX COMBATIENTES DE MALVINAS.
• PALACIO MUNICIPAL.
• Pavimentación calle 876, 895, Amadeo y Av. Espola.
• 202 viviendas.
• Renovación y ampliación de red de alumbrado.
• 1 escuela.
• Colector cloacal Este ramal norte.
• Se inauguró 1 CIC, 3.844 pensiones asistenciales, 3.696 beneficiarios de 416 huertas comunitarias.
• 1 ambulancia, equipamiento para CIC e insumos hospitalarios.
• 6.745 botiquines de medicamentos y 101.800 Kg. de leche fortificada.

Obras en marcha por $143.854.411

• Acceso autopista Bs. As. - La Plata por Av. Iriarte.
• 954 viviendas.
• 3 escuelas.
• Ampliación hospital materno infantil Dr. Eduardo Oller.
• Colector cloacal Este ramo II y III.
• 413 nuevas pensiones asistenciales.
• Entrega de equipamiento para 3 centros integradores comunitarios y para 2 centros de salud.
• Entrega de medicamentos y 43.400 kg de leche fortificada.

Proyectos a realizar por $36.659.995

• 294 viviendas.
• 2 escuelas.
• Construcción de cámara de aspiración-montaje, 2 bombas en estación elevadora Bernal.
• Instalación de compuertas en planta potabilizadora Gral Belgrano.
• Colector cloacal Este ramo VI.


PRESIDENCIA DE LA NACION


LA CORTE ANULO LA EXONERACION DE ESPINOZA MELO POR INCONDUCTA

Canilla libre para los embajadores

Compartir el dormitorio con varias personas de sexo femenino y las visitas nocturnas a lugares de esparcimiento donde se bebe, baila y ofrecen espectáculos de variedades forman parte del derecho a la privacidad protegido por la Constitución Nacional. Así lo estableció la Corte Suprema de Justicia al declarar la nulidad de la exoneración que el Ministerio de Relaciones Exteriores le había impuesto durante el gobierno de Carlos Menem al ex embajador argentino en Chile Oscar Espinoza Melo por supuesta inconducta y falta de honorabilidad en el desempeño del cargo. El escándalo estalló en 1991 cuando un mucamo declaró que lo había encontrado durmiendo "con tres personas del sexo femenino", y un chofer afirmó que frecuentaba "establecimientos nocturnos de mala reputación".

Con el fallo dictado por tres miembros de la Corte y dos conjueces, Espinoza Melo recuperó el derecho a percibir los haberes que, como personal diplomático en situación de retiro, dejó de cobrar en junio de 1993 cuando se le aplicó la sanción disciplinaria.

Antes de esa fecha, el diplomático había sido sancionado con el retiro obligatorio por haber violado los deberes de "conducirse en forma honorable pública y privadamente", pero esa medida no le impedía percibir sus haberes como miembro del Servicio Exterior en situación pasiva. La causa llegó a la máxima instancia por el recurso extraordinario que presentó el ex embajador en Chile contra la sentencia de la sala I de la Cámara en lo Contencioso Administrativo que confirmó la sanción de la Cancillería. Las causales para la exoneración habían sido tres, todas conductas "prohibidas" por la ley 20.957.

Según constancias del sumario administrativo, se evaluó el testimonio de un mucamo que tenía Espinoza Melo en 1991, quien aseguró que en una ocasión, al entrar al dormitorio del entonces representante argentino en Santiago para llevarle el desayuno, "había notado que éste dormía acompañado de tres personas del sexo femenino". A su vez, un chofer declaró haber conducido a Espinoza Melo a "establecimientos nocturnos de mala reputación", mientras que otros testigos refirieron una presunta tentativa de extorsión del funcionario a autoridades chilenas. Espinoza Melo protestó con el argumento de que sólo el mucamo y el chofer habían declarado en su contra y que, en todo caso, las conductas descriptas no hubieran trascendido a la esfera pública si los testigos no hubieran sido interrogados.

La Corte concluyó que "el ámbito de privacidad" que protege la

El ex embajador argentino en Chile había sido sancionado en 1993 con el retiro obligatorio cuando un mucamo dijo que lo encontró durmiendo con tres mujeres y un chofer agregó que frecuentaba clubes nocturnos. Para el alto tribunal, todo eso es parte del derecho a la privacidad.

Constitución Nacional "no comprende exclusivamente las conductas que los individuos desarrollan en sus domicilios privados". El voto que prevaleció, firmado por el presidente Enrique Petracchi y los ministros Raúl Zaffaroni, Elena Highton, Hebe Corchuelo y Luis César Otero –Carmen Argibay tuvo una disidencia parcial– indicó que la Carta Magna también ampara los actos que "de modo reservado, con la intención de no exhibirse, y sin que tengan trascendencia pública" se realizan fuera del domicilio privado. "En consecuencia dos de las tres causas tenidas en cuenta para aplicar la sanción de exoneración no pudieron ser legítimamente consideradas para juzgar la conducta investigada en el sumario", expuso la circunstancial mayoría de magistrados. Además, estos jueces remarcaron la "falta de proporción" entre la medida y la finalidad tenida en mira por la ley al conferir al ministro la potestad disciplinaria sobre el personal del servicio exterior de la Nación.

Los ministros Carlos Fayt, Juan Carlos Maqueda y Ricardo Lorenzetti votaron en disidencia, pero lo hicieron por cuestiones formales. Esta minoría sostuvo que los recursos presentados por Espinoza Melo eran "inadmisibles" y no habilitaban la intervención de la Corte.



Oscar Espinoza Melo había perdido el cargo de embajador por conductas poco decorosas.
La Corte cuestionó la medida: dijo que se basó en actos privados, que la Constitución protege.



EL JUICIO A VON WERNICH POR EL SECUESTRO DE TIMERMAN

Más que sacerdote, represor

"La vida de los hombres depende de Dios y de tu colaboración", solía decirles el padre Cristian Von Wernich a los secuestrados que estaban recluidos en los centros clandestinos, que él visitaba para impartir su "asistencia espiritual". El periodista Jacobo Timerman fue uno de los tantos que tuvieron que soportarlo. Sus hijos pidieron que se eleve a juicio oral la causa de este sacerdote de la Iglesia Católica, quien actualmente está procesado y cumple prisión preventiva.

La presentación, hecha por el abogado Alejo Ramos Padilla ante el juez Arnaldo Corazza, abunda en detalles que incriminan al capellán que "atendió" los sufrimientos de Timerman, director y fundador del diario *La Opinión*, que "recibió más tortura que todos nosotros –señaló el sobreviviente Osvaldo Papaiso– por su condición de judío, por su condición de sionista".

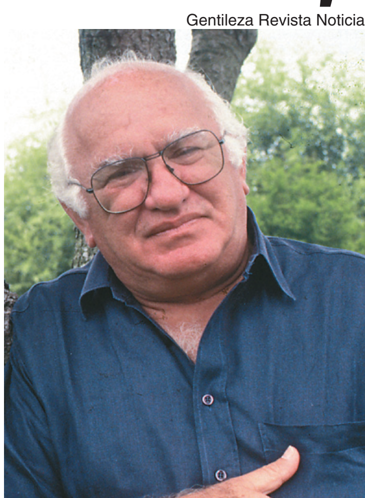
El periodista fue secuestrado el 15 de abril de 1977 y derivado a los centros clandestinos Puesto Vasco y Coti Martínez, en La Plata, donde fuera "interrogado" antes de ser expulsado del país. Según el requerimiento, impulsado por sus hijos Héctor y Javier, "existen sobrados testimonios que dan cuenta del secuestro, detención ilegal y torturas de las que fue víctima".

"Creo que no me mataron porque mis captores creían tener al 'Sabio de Sion' en Argentina" fue la conclusión de Timerman, luego de relatar sus padecimientos ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos. Según el escrito de Ramos Padilla, "el imputado ingresaba a esos centros clandestinos, permanecía en ellos y trataba con los detenidos". Von Wernich confirmó esta versión y se excusó: "Debía visitar como capellán para dar charlas al personal, aprovechando siempre para saludar".

Para la querella, la actividad del sacerdote, quien simulaba asistirlos espiritualmente, tenía como fin "obtener información, imponer el quebranto de la voluntad de las víctimas directas y de sus familiares, desalentando a estos últimos de que buscaran ayuda". De esta forma, y retaceando información muy valiosa, el capellán neutralizaba las denuncias de los familiares ante los organismos que podían ayudarlos. La función de Von Wernich, según indicaron varios testimonios, "permite inferir que cualquier actividad que desplegara vinculada con la represión ilegal no pudo obedecer sino al acuerdo previo por distribución de roles con los demás represores".

Según el testimonio del policía Julio Alberto Emmed, el cura Von Wernich también participó junto a él y otros represores del asesinato de tres personas a quienes se les inyectó veneno en el corazón. Tras el crimen, el capellán le dijo a Emmed que lo que habían hecho "era necesario, que era un acto patriótico y que Dios sabía que era para el bien del país". De este y otros testimonios, la querella dedujo que, además de ayudar a "interrogar", el capellán también trataba de "arengar a los torturadores justificando, desde su particular enfoque de ver la religión y la política, las conductas criminales de quienes, junto a él, cometían los delitos de lesa humanidad".

Gentileza Revista Noticias



El periodista Jacobo Timerman.
Fue secuestrado y torturado.

Contra la Cámara de Casación

Arnaldo Pampillón



"Es vergonzoso que personajes como el juez (Alfredo) Bisordi o el fiscal (Juan) Romero Victorica continúen en sus puestos", señaló Jorge Watts ayer, en el acto de homenaje a los desaparecidos de El Vesubio. Watts, sobreviviente de ese centro clandestino, celebró que dos de los tres jefes de ese campo estén presos, pero le reclamó al presidente Néstor Kirchner que propicie cambios en la Cámara de Casación que, según aseguró, "integran algunos jueces y fiscales que siguen defendiendo a los represores".

ESTE VIERNES
EN TODOS LOS PRODUCTOS*
























***

Promociones válidas sólo por el VIERNES 08/09/06. El 15% de descuento con todas las tarjetas de crédito se realizará en el punto de venta. El 20% de descuento sólo con Tarjeta TCI Tarjeta Coto Inteligente se realizará en línea de cajas sobre el precio de contado. Plan 24 cuotas: TNA 19,56 % + IVA, TEA 21,41 % + IVA, TEM 1,63 % + IVA. FINANCIA COTO C.I.C.S.A. *Los descuentos no son válidos para Venta Telefónica (Coto a Casa), para Venta por Internet (Coto Digital), para compras en el sector mayorista, para los productos indicados en góndola como "Producto rebajado según lo acordado con el gobierno", ni los productos de Bodegas Chandon. Los productos del plan "MI PC" no participan de ninguna de las promociones vigentes. Ofertas para consumo familiar. LAS PROMOCIONES NO SON ACUMULABLES. **En ambas promociones, la retribución del 3 % de IVA se realizará conforme art. 6º y 8º de la Resolución Ministerio de Economía 207/2003. ***6 cuotas sin interés con todas las tarjetas de crédito de todos los bancos excepto CREDENCIAL, KADICARD y NARANJA (hasta 6 cuotas sin interés vigente exclusivamente para Rosario, Paraná y Santa Fé). ITALCRED: sólo 12 cuotas sin interés. CARTA FRANCA: no participa de las promociones vigentes. ****Para compras en los departamentos de: electrodomésticos, informática, bazar, textil, muebles, iluminación, librería, ferretería, automotor, juguetería, jardinería y deportes. **COTO C.I.C.S.A. Paysandú 1842 -C1416CDP- Capital Federal. www. coto.com.ar**



Economía pasó la gorra por la city y levantó 500 millones de dólares

La emisión de un nuevo bono con vencimiento en el 2013 fue a una tasa del 8,4 por ciento anual. Esta colocación corresponde al programa financiero 2007. Los dólares van a las reservas.

Por Claudio Zlotnik

El Gobierno captó 500 millones de dólares en la colocación de un bono a siete años de plazo. Pagó una tasa de interés del 8,4 por ciento anual, costo que en Economía consideraron "satisfactorio". Como los fondos recaudados serán colocados en una cuenta del Banco Central, la operación permitirá que las reservas queden a un paso del nivel que registraban antes del pago al Fondo Monetario. Esta emisión se convirtió en la primera para cubrir las necesidades financieras de 2007.

Esa colocación muestra la avidez que existe a nivel internacional por invertir en los rentables mercados emergentes: entre 70 y 80 por ciento de los agentes que ayer suscribieron ese papel fueron extranjeros. Las ofertas triplicaron el monto de la emisión, al totalizar 1440 millones de dólares. Un total de 215 millones de dólares, el 43 por ciento de la colocación, fue suscripto por el alemán Deutsche Bank. El resto quedó repartido entre una decena de bancos, tanto de inversión (Merrill Lynch, JP Morgan) como de entidades que operan en el mercado local, como Río, BBVA Francés, Citi, Macro Bansud, BankBoston, HSBC, Patagonia y Finansur.

"Aprovechamos una ventana de liquidez internacional", dijo el secretario de Finanzas, Alfredo McLaughlin. El funcionario resaltó que la operación compitió con otras de países emergentes, como Brasil, Colombia, Turquía, Filipinas y Uruguay. También resaltó el alto interés de los operadores extranjeros, a pesar de que el bono se emitió bajo legislación argentina, lo que les impediría litigar contra el país ante tribunales internacionales en caso de un eventual default.

Con la emisión de ayer, Economía lleva colocada deuda por 4000 millones de dólares en lo que va del año. La última vez fue con un papel a cinco años de plazo y a una tasa del 8,34 por ciento anual. Por ese motivo se festejó que ahora se pagara apenas seis centésimas más por un bono de más largo alcance. En ese sentido, la Argentina se benefició de un contexto financiero internacional favorable, que redujo las tasas de interés. Por ese motivo, desde el Palacio de Hacienda apuraron la operación, a punto tal que la lanzaron exclusivamente por medios electrónicos –por las pantallas de las computadoras–, sin recurrir a bancos de inversión, que suelen ser intermediarios entre los funcionarios y los operadores. El apuro estaba justificado: si la colocación se realizaba una semana atrás, la tasa de interés hubiera sido del 8,10 por ciento anual.

> **Vencimientos:** *En la city apuntan que hay que tener en cuenta que existen vencimientos de la deuda hasta fin de año por alrededor de 1400 millones de dólares.*

Además de empezar el programa financiero 2007, esa operación permitirá al Gobierno quedar a un paso de recuperar las reservas que tenía antes del pago al Fondo. Hasta ayer, el Central disponía de 27.472 millones de dólares de reservas. Los 500 millones las harán elevar hasta prácticamente 28.000 millones. Justo antes de saldar la deuda con el FMI, el BC contabilizaba 28.119 millones de dólares. Cuando el Gobierno licita deuda, el dinero se acredita en el Tesoro. Pero como luego se coloca en una cuenta especial que el Banco Nación posee en el Central, esos fondos se cuentan como reservas. Ese es el circuito que se realizó cada vez que Economía pasó la gorra en el mercado financiero.

De todas formas, hay que tener en cuenta que existen vencimientos de la deuda hasta fin de año por alrededor de 1400 millones de dólares. Ese dinero saldrá de las reservas. A estos compromisos hay que sumarles (o restarles si vende) los resultados cotidianos del Banco Central en el mercado cambiario.

"Paso a paso", contestó una fuente de Economía cuando le consultaron el momento en que se lanzaría el resto de la serie por 2000 millones del Bonar con vencimiento en 2013. No parece cercano el momento en que el Gobierno ofrezca un bono en los mercados internacionales, a pesar de que le costaría alrededor de medio punto más barato.

Télam



Felisa Miceli, ministra de Economía, salió al mercado por las buenas condiciones internacionales.

El BC vendió dólares

El Banco Central intervino ayer en el mercado para evitar un nuevo repunte del tipo de cambio. En total habría vendido alrededor de 30 millones de dólares. En las casas de cambio, la cotización del dólar cerró sin modificaciones, a 3,12 pesos para la venta. Pero se notó un retroceso en el segmento mayorista, donde el billete verde bajó de 3,1020 a 3,0990 pesos. Al inicio de la jornada, el dólar había escalado en el mercado mayorista hasta los 3,1050 pesos, pero ante la posibilidad de que ese nuevo ajuste se traslade a las casas de cambio, la mesa de operaciones del Central intervino para enfriar el mercado. En los últimos días, al observar que la autoridad monetaria habilitaba un tipo de cambio más alto, los grandes operadores apostaron a que esa tendencia continuaría. Por ese motivo, bancos y empresas incrementaron su cartera en divisas. Esa mayor demanda presionó ayer nuevamente al alza al tipo de cambio, pero el BC le puso techo a la trepada. De todos modos, la entidad monetaria seguirá con una activa presencia en la plaza en su objetivo de acumular reservas. Su primera meta será recuperar el giro realizado al FMI a principios de año y la segunda será terminar el año con reservas por un total de 30 mil millones.

POLEMICA POR LA DISTRIBUCION DE GASOIL BARATO AL TRANSPORTE

Jaime defiende el reparto de subsidios

Por Cledis Candelaresi

Antes de que un grupo de estacioneros denunciara el presunto manejo irregular del gasoil subsidiado, la Secretaría de Transporte ya había asumido por escrito la defensa del sistema que actualmente beneficia a más de 1000 autotransportistas en todo el país, así como de aquel que los compensa por las tarifas congeladas. A través de documentos distribuidos a diversos organismos públicos y a la propia Justicia, Ricardo Jaime avaló los criterios para realizar ese prorrateo, cuya transparencia fue objetada en más de una ocasión. Entre otros argumentos para aventar sospechas, esa dependencia de Planificación recalca que en los últimos tres años casi se duplicó la cantidad de beneficiadas con la misma cantidad de ese carburante barato.

Esta semana fue la titular de la Federación de Empresarios de Combustibles, Rosario Cica, quien denunció explícitamente que muchos transportistas requieren gasoil para un número mayor de unidades de las que realmente tienen, con el propósito de revender el excedente a mayor precio. En surtidor cuesta 1,50 pesos el litro, pero para los autotransportistas urbanos vale 0,42 y para los de larga distancia, 0,62.

A los ojos de Jaime, sin embargo, el sistema haría virtualmente imposible falencias de este tipo por la red de controles oficiales. Según destaca, es la Comisión Nacional Reguladora del Transporte (Cnrt) la que fija el cupo que le compete a cada empresa en base a parámetros objetivos y ningún transportista podría comprar por encima de ese tope debidamente "validado". Este punto fue puesto de relieve en escritos que el funcionario distribuyó entre otras dependencias de control, las que habían esbozado dudas sobre la transparencia en el reparto no sólo de este beneficio, sino en el de la "compensación tarifaria".

"La CNRT, dependiente de la Secretaría de Transporte, realiza periódicamente auditorías sobre las empresas beneficiarias a fin de evitar que las mismas reciban beneficios que no se condicen con el nivel de actividad que desarrollen", sentencia aquel texto.

El gasoil subvencionado (el Estado paga a las refinadoras la diferencia con el precio respecto del surtidor) es una prerrogativa de la que gozan todos los colectiveros, trenes y ciertas embarcaciones. A esta ventaja, los autotransportistas de todo el país con recorridos de hasta 60 kilómetros añaden una compensación para mantener congeladas sus tarifas que oscila entre 3000 pesos, para las unidades del interior, y 4500 para las del área metropolitana, cuyos boletos están más rezagados que los de las provincias.

Esta compensación entraña un esfuerzo económico muy superior, que se sostiene con parte de los 2000 millones de pesos anuales que el Gobierno recauda con la tasa del 20,2 por ciento sobre el gasoil. Importante masa de dinero que, a juicio de Transporte, se manejó arbitrariamente hasta el 2003, cuando esa dependencia habría fijado otros parámetros más firmes para el prorrateo.

Este reparto hoy se hace en base a una polinómica en la que tallan los pasajeros transportados (25 por ciento), los kilómetros recorridos (25 por ciento) y, básicamente, los ingresos de cada jurisdicción (50 por ciento). La debilidad de esta fórmula, que Jaime no podría negar sin dificultad, es que esos datos surgen de las propias declaraciones juradas de las empresas y que por la ponderación pueden resultar aventajadas las compañías que más recaudan.

VENTA DEL 30% DE AEROLINEAS

El adiós final a Mata

Los empresarios españoles Gonzalo Pascual y Gerardo Díaz Ferrán concretaron esta semana la compra del 30 por ciento del capital de Aerolíneas Argentinas, que estaba en manos de Antonio Mata, quien fuera director de la compañía hasta mayo pasado. La operación realizada en Madrid alcanzó una cifra cercana a los 30 millones de euros, y en los próximos días se terminarán de resolver algunas cuestiones operativas.

Mata vendió el 30 por ciento del capital de Air Plus Comet (bajo la cual operaba Aerolíneas Argentinas) a Teinver, una sociedad financiera a través de la cual Pascual y Díaz realizan distintos negocios.

Voceros de Marsans, el grupo empresario del rubro turismo que encabezan Díaz y Pascual, prefirieron mantener reserva sobre los detalles de la operación. Desde junio pasado, el Gobierno recuperó el 5 por ciento de las acciones de Aerolíneas, a partir de un acuerdo alcanzado con los dos socios principales de la compañía, en Madrid. Además, en el futuro el Estado podría elevar su participación hasta en un 20 por ciento. A cambio, la administración Kirchner concedió un aumento tarifario desde el 9 de agosto pasado que terminará de completarse a fin de esta semana por un 20 por ciento en total. Mata, un histórico empresario del sector turístico español, formaliza así su retiro de Aerolíneas tras años de enfrentamientos con el subsecretario de Transporte Aerocomercial, Ricardo Cirielli.

Canasta de la pobreza

Los precios de la Canasta Básica Total subieron en agosto 0,25 por ciento, por lo que una pareja con dos hijos necesitó 861 pesos para no caer por debajo de la línea de pobreza, informó ayer el Indec. En tanto, la Canasta Básica Alimentaria, que fija el "piso" por debajo del cual se cae en la indigencia, avanzó 0,25 por ciento en agosto, para quedar en 391 pesos. Ambos registros se ubicaron por debajo del índice de precios al consumidor, que en agosto registró un avance del 0,6 por ciento. La CBA incluso reflejó un leve retroceso en sus números finales respecto del anticipo brindado el martes por el Indec del 0,3 por ciento. En lo que va del año la CBT acumuló una suba del 3,5 por ciento y la CBA, una suba del 3,0.

Alejandro Elias



Los trabajadores en relación de dependencia son los únicos que le ganaron a la inflación.
Sus ingresos crecieron desde diciembre de 2001 a julio último 112 por ciento, contra 83,8 del IPC

BLANCOS Y PUBLICOS SUBIERON, NEGROS A LA BAJA

Salarios de todos los colores

La brecha de ingresos entre trabajadores formales e informales se amplió en julio. Suba en estatales, aunque siguen últimos.

Los salarios aumentaron 1,9 por ciento en julio y acumulan un incremento de 10,2 puntos en siete meses, superando holgadamente el índice de inflación, que sumó 0,6 y 5,5 por ciento en esos mismos períodos. Según los datos difundidos ayer por el Indec, los trabajadores registrados lideraron la suba mensual con un 2,4 por ciento y llevan 12 por ciento en el año, más del doble que la variación de los precios minoristas. Detrás quedaron los empleados públicos, con un 2 por ciento, aunque sólo suman 4,9 en siete meses y continúan siendo el sector más perjudicado en relación con el IPC. La remuneración de los trabajadores en negro, en cambio, registró una caída de 0,1 por ciento, que puso freno a la rápida recuperación lograda en los meses anteriores, la cual aún le permite acumular una suba de 11 por ciento entre diciembre y julio.

La política de acuerdos de precios posibilitó en los últimos meses que los incrementos salariales equivalieran a mejoras en el poder adquisitivo de los trabajadores. Entre enero y marzo los salarios habían aumentado por debajo del IPC. Sin embargo, desde abril crecieron siempre por encima de la inflación, a medida que este indicador se fue desacelerando.

Si se comparan los salarios con la evolución de la Canasta Básica Total, que fija la línea de pobreza, el resultado es aún mejor, ,porque los acuerdos de precios se focalizaron en los alimentos, logrando en esos casos que la variación de precios haya permanecido por debajo del promedio del IPC, con un 3,3 por ciento entre diciembre y julio. En el mismo período del año pasado, por ejemplo, los salarios subieron 12,3 por ciento, poco más que en esta ocasión, pero la Canasta Básica Total se había incrementado un 6,4 por ciento, casi el doble que en el mismo período de este año.

La situación es diferente cuando se analiza la evolución salarial desde la devaluación. Los únicos que le ganaron a la inflación en ese período son los trabajadores registrados, que acumulan un incremento de 112 por ciento, frente a un IPC de 83,8 por ciento. Los empleados "en negro", en cambio, apenas vieron incrementar su ingreso un 45,2 por ciento. El caso de los estatales es peor aún, ya que pese a haber obtenido un incremento escalonado en sus remuneraciones del 19 por ciento, sólo aumentaron su salario un 31,1 por ciento.

El Indec también dio a conocer ayer los resultados de la encuesta trimestral sobre demanda laboral insatisfecha. De la información relevada surge que el 41,2 por ciento de las empresas encuestadas realizaron búsquedas de personal. Los sectores con mayores porcentajes de búsquedas fueron el grupo de industrias de la madera, incluido muebles, con el 76,9 por ciento; fabricación de productos textiles, con 61,9, y comercio al por menor, con 56,9 por ciento.

El 13,8 por ciento de las empresas que realizó búsquedas no logró cubrir alguno de los puestos requeridos. Los grupos con mayor porcentaje de demanda laboral insatisfecha fueron "curtido y fabricación de artículos de cuero" y "servicios de hotelería y restaurantes", con 40 por ciento en ambos casos, seguidos por producción y procesamiento de carne, pescado y frutas, con 37,5.

Con respecto a la calificación solicitada, en el 24,3 por ciento de los casos se requiere calificación profesional (título universitario o superior), en el 31,2 por ciento calificación técnica (título secundario o terciario) y en el 44,5 por ciento calificación operativa (sin requisitos de educación formal).

MONTOYA GANA PODER Y CAMBIA COBRO DE IMPUESTOS

El Inmobiliario, con la luz

El recaudador de impuestos de la provincia de Buenos Aires, Santiago Montoya, consiguió más poderes al aprobarse en la madrugada de ayer una ley que lo faculta a embargar cuentas bancarias y demás bienes de los contribuyentes, sin autorización judicial previa, y a cobrar el Impuesto Inmobiliario a través de las boletas de los servicios públicos. Los senadores oficialistas impusieron su número para conseguir la sanción de la iniciativa. De ese modo, el Gobierno supone que podrá superar los planteos legales que bloquearon la aplicación de la anterior ley de superpoderes, que si bien no fue declarada inconstitucional, no pudo ser utilizada íntegramente por medidas cautelares que sí prosperaron en la Justicia.

La Subsecretaría de Ingresos Públicos, a cargo de Montoya, aclaró que el capítulo de la ley referido al cobro del Impuesto Inmobiliario, a través de las facturas de la luz, el gas u otros servicios públicos, tardará algunos meses en ponerse en práctica. La aspiración del organismo es implementar ese nuevo sistema recaudatorio desde principios del próximo año.

La ley establece una diferencia entre contribuyentes. Aquellos que son propietarios de inmuebles en countries, clubes de campo y barrios privados o son dueños de viviendas con valuación fiscal superior a los 180 mil pesos o tienen propiedades para uso comercial con valuación fiscal superior a los 100 mil pesos no tienen opción. Pagarán el impuesto con la boleta del servicio público.

Rentas estimó que hay unas 135 mil propiedades con valor fiscal superior a los 180 mil pesos (el 3 por ciento del total), aunque no pudo precisar cuántas hay en countries, clubes de campo y barrios privados. Sus titulares liquidarán el impuesto con la boleta de un servicio público. Hasta un 25 por ciento del valor de la factura será para Rentas, mientras que el resto cubrirá el consumo del servicio público. Pero el contribuyente recibirá una sola cifra de pago. La liquidación del tributo se completará en seis facturas bimestrales, aunque este punto quedó para ser precisado en la reglamentación de la norma.

Los contribuyentes con propiedades de valor fiscal inferior a los 180 mil pesos, en cambio, podrán optar. La factura tendrá dos cifras de pago: la del consumo del servicio público y la que agrega a ese monto el valor del impuesto. Como podrá elegir, seguirá recibiendo además otras boletas de Rentas para saldar el impuesto de la manera tradicional.

El otro capítulo de la ley es el que faculta a Rentas a embargar cuentas bancarias y demás bienes sin autorización judicial previa. En la ley de superpoderes que se sancionó el año pasado y que está trabada en la Justicia por planteos de inconstitucionalidad –que todavía no se resolvieron– se fijaba un plazo de 60 días para que el contribuyente se pusiera al día después del embargo. Si no lo hacía, se habilitaba el trámite judicial. Ahora, en cambio, el juez es notificado del embargo en el mismo momento en que se produce. Montoya sostuvo que esta atribución es la misma que tiene la AFIP desde 1994. El funcionario considera que una vez promulgada la ley, en los próximos días, podrán volver los embargos de autos, cuentas y otros bienes.

La Suprema Corte de Justicia bonaerense, en tanto, aceptó ayer la legitimidad de un planteo de inconstitucionalidad de la ley del año pasado, presentado por el Colegio de Abogados de la provincia, aunque no se pronunció sobre la cuestión de fondo.

Detengan al presidente

La Justicia correntina ordenó el procesamiento y detención del presidente de la empresa transportadora de energía Transnea, Daniel Eufemio Frontera, acusado de "administración fraudulenta" en perjuicio de la Dirección Provincial de Energía de Corrientes (DPEC). La resolución fue emitida por la jueza de Instrucción número 5, Laura Varela, y en ella se especifica que Frontera habría realizado una retención de fondos destinados a la DPEC por un monto cercano a los 9 millones de pesos. No obstante, el defensor del ejecutivo, Jorge Buonpadre, señaló que la detención no se hará efectiva porque se presentó un recurso solicitando la eximición de prisión. El expediente se inició a partir de una denuncia de la DPEC que acusó a Transnea de no transferir el dinero que la administradora mayorista Cammesa le envía todos los meses, por la operación y el mantenimiento del servicio de transporte eléctrico de tres instalaciones en la provincia. Transnea le habría retenido el pago de al menos catorce facturas entre noviembre de 2004 y agosto de 2005.

Petrobras la ve negra

El nivel actual de producción de gas en Bolivia no le permite cumplir ni siquiera con sus contratos vigentes con Brasil y Argentina, y menos con futuros acuerdos, según el presidente de la filial boliviana de Petrobras, José Fernando de Freitas. El ejecutivo brasileño afirma que la capacidad boliviana está limitada por el freno de inversiones extranjeras en el sector debido a la nacionalización decretada en mayo pasado. "Bolivia no tiene capacidad de producción suficiente para atender ni siquiera los contratos actuales. Si todos sus mercados pidieran los volúmenes máximos, y estamos cerca de eso, Bolivia no tendría capacidad de entregarlos", dijo De Freitas.

El sistema, al límite

Al límite pero sin que ello signifique un colapso del sistema eléctrico. Esa es la previsión que tiene Edenor para el verano. El presidente de la empresa, Alejandro Mac Farlane, precisó ayer que, según sean las condiciones meteorológicas, "el sistema eléctrico trabajará sobre su límite, lo cual no significa que vaya a haber crisis energética". No obstante, el empresario resaltó que "las tarifas están atrasadas". "Nosotros tenemos las mismas que antes de la devaluación, pero los costos han aumentado todos, así que cuando el Presidente lo considere prudente firmará el decreto que da un aumento para el sector comercial", pidió el titular de la distribuidora. "Hay gente que no está en condiciones de pagar un aumento, por lo cual la idea es sentarse con el Gobierno para no subsidiar a quien no corresponde", concluyó.

Hubo acuerdo con los no docentes, pero la actividad vuelve el lunes

En la UBA se destrabó el conflicto con el personal. Educación garantizó que habrá un refuerzo de fondos. Más paros docentes.

Por Javier Lorca

La crítica situación salarial y presupuestaria sigue complicando la actividad académica. Desde ayer, la Universidad de Buenos Aires está prácticamente paralizada, y seguirá así hoy, por una huelga del personal no docente. El gremio Apuba mantuvo la medida de fuerza, pese a que ayer llegó a un acuerdo con las autoridades de la UBA. El conflicto comenzó a destrabarse porque el Ministerio de Educación confirmó un refuerzo de fondos para la universidad, en una suma todavía no precisada (*ver aparte*). Además de a los bolsillos no docentes, se destinaría a los gastos de funcionamiento de las facultades, los hospitales y a intentar paliar algunos de los graves problemas edilicios de la institución. No obstante, ya hay previstas una serie de clases públicas y actividades de protesta de estudiantes y docentes para la semana que viene. En paralelo, continúa irresuelto a nivel nacional el conflicto docente.

Al igual que el lunes, ayer casi no hubo clases en la UBA. Varias facultades directamente permanecieron cerradas: Filosofía y Letras, Ingeniería, Psicología y Ciencias Económicas. Otras estuvieron abiertas, pero la ausencia de los trabajadores administrativos y de mantenimiento redujo el movimiento al mínimo. El mismo escenario persistirá hasta las 24 de hoy. Antes, este mediodía, el vicerrector Aníbal Franco y la dirigencia de Apuba firmarán el acuerdo alcanzado ayer. El gremio suspenderá el paro de 72 horas que iba a realizar la semana que viene y el vicerrector se comprometerá a pagar la reclamada paritaria no docente antes de fin de año: serían 200 pesos este mes, 200 en octubre, 300 en noviembre y 600 en diciembre.

Desde el lunes, el foco del conflicto se correrá a la situación edilicia de la UBA. Ya aparecidas en varias unidades académicas, las dificultades de infraestructura estallaron en las últimas semanas en la sede de Uriburu 950, donde funcionan dependencias del rectorado, cátedras de Medicina y el Instituto de Investigaciones Gino Germani, de Ciencias Sociales. El edificio tiene problemas con las redes de electricidad, gas y agua, también con los ascensores. El personal realizó una serie de medidas de fuerza y el lunes se movilizarán investigadores, becarios, auxiliares, alumnos y no docentes del Gino Germani. "El pensamiento se moviliza en un edificio que colapsa", es el lema que propondrán en una jornada de charlas y clases públicas, videos, música. "Apelamos a todos los que aún son sensibles a estas situaciones paradojales de una educación pública e investigación universitaria pobre y mísera en un país de grandes reservas, ricos en recursos y gran potencial humano", señalaron a través de un comunicado. Las actividades empezarán a las 13 y cerrarán a las 21 con un festival.

La disputa por los salarios docentes derivó esta semana en un paro de 48 horas organizado por la Conadu Histórica, que sostiene su pedido de aumento para llevar el cargo testigo a la media canasta familiar, después de haber rechazado el incremento del 19 por ciento otorgado por el Gobierno. La próxima medida será una marcha nacional, el viernes 15, junto con otras organizaciones de todos los niveles educativos. Ayer, los dirigentes de Conadu Histórica se reunieron con el secretario de Políticas Universitarias, Alberto Dibbern. "Nos vamos totalmente insatisfechos. Las autoridades no manifiestan ningún apuro por resolver las urgentes demandas docentes", dijo Sergio Zaninelli.

Otro frente de conflicto docente se abrió esta semana con la federación sindical Conadu, que sí había aceptado aquel aumento del 19 por ciento. Las negociaciones con Educación se trabaron repentinamente cuando debía acordarse la incorporación al salario básico de un adicional. La oferta oficial –ayer reiterada ante la Histórica– es bonificar progresivamente el estímulo, entre diciembre y junio próximos. Los gremialistas piden que la bonificación se complete este año (anualizada, la cifra en cuestión suma unos 180 millones de pesos) y, ante la negativa, convocaron a una huelga para el jueves 14. En algunos sindicatos de base, el paro será mayor, como en la Universidad de Rosario.



"Sorpresa y desagrado"

Reconocidos profesores y escritores manifestaron su "sorpresa y desagrado" porque la Facultad de Filosofía y Letras (UBA) despidió al editor y secretario de redacción de la revista *Espacios*, Carlos Dámaso Martínez, quien ocupaba el cargo desde 1984, cuando comenzó a aparecer la publicación institucional. "La revista *Espacios* había incorporado el quehacer intelectual de todos los sectores de la facultad con el solo criterio de la calidad y contribuido a los principales debates intelectuales de todos estos años. Además de haber reflejado la valiosa producción de numerosos miembros de la comunidad académica de Filosofía y Letras, sus páginas también albergaron artículos de otros importantes intelectuales argentinos y extranjeros, lo cual no impidió que desde este año se privilegiara la publicación de los resultados de las investigaciones realizadas en la facultad", apunta la carta firmada por Sylvia Iparraguirre, David Viñas, Tununa Mercado, Noé Jitrik, Mario Goloboff, Oscar Traversa, Horacio Salas, Jorge Lafforgue, Elsa Drucaroff, Jorge Dotti, Susana Santos, Susana Zanetti, Roberto Bein y Vicente Battista, entre muchos otros. La nota solicita a las autoridades de Filosofía y Letras que se expliciten los motivos del despido y advierte que la decisión, además de perjudicar "laboral y moralmente" al afectado, "seguramente redundará en desmedro de la revista y, por ende, de la imagen pública de la facultad".

Causa K en Económicas

La agrupación universitaria Causa K se presentó formalmente en la Facultad de Ciencias Económicas (UBA). "El lanzamiento de esta iniciativa es una alternativa real al centro de estudiantes que conduce Nuevo Espacio (Franja Morada)", señaló la organización que "se nutre de la experiencia de la agrupación Belgrano" y otros estudiantes, docentes y graduados, cuyos referentes políticos son Diego Kravetz y Miguel Eviner.

La postura del Ministerio

El secretario de Políticas Universitarias, Alberto Dibbern, aseguró que "las necesidades esenciales de la UBA van a estar cubiertas". No precisó cuánto sumará el refuerzo presupuestario, pero informó que saldrá de la partida extra de 140 millones destinada en agosto a todo el sistema universitario (12 millones son para la UBA) y de recursos presupuestados pero aún no transferidos. Dibbern dijo que el Gobierno está haciendo un gran esfuerzo, criticó a los gremios docentes y avisó que no habrá negociaciones mientras haya paro.

OPINION

Por Hugo Biagini *

Movimientos juveniles

Los hechos recientes ocurridos en Chile, Buenos Aires y Francia abrieron el interrogante sobre si existe un reflorecimiento de los movimientos juveniles de protesta. Mi respuesta es afirmativa y puede simplificarse si hablamos de una suerte de neojuvenilismo fáctico y en ocasiones proclamativo, sea porque se está perfilando un protagonismo central por parte de las nuevas generaciones, sea porque se considere a las mismas como variables intrínsecas del cambio social sustantivo y de un nuevo hombre.

Ni siquiera en un país como Chile, moldeado por la mentalidad privatista de los Golden Boys, se ha logrado domesticar a sus adolescentes –gaseados y encarcelados–, integrantes de una sociedad cuya tercera parte vive bajo la línea de pobreza, no dispuestos a incorporar un modelo responsable de ella y que introdujo bajo el pinochetismo un sistema educativo arancelario reñido con la igualdad de oportunidades. Un sistema que no ha desaparecido con el advenimiento de otra gestión "socialista", sino que además ha sido premiado por la Secretaría de Estado norteamericana al considerar a ese mismo país como "socio estratégico" frente a los gobiernos "populistas" –calificativo que personalmente prefiero reemplazar por el de nuevos nacionalismos o mejor aún por el de izquierda plebeya– de Venezuela, Bolivia y Argentina, dispuestos a tomar otro rumbo distinto al de los ajustes estructurales noventistas y al del realismo periférico de las relaciones carnales y del alienamiento internacional automático.

Los levantamientos en Francia muestran también a las claras el rechazo al proceso y a la ideología homogeneizadoras de la mundialización por parte de los sectores juveniles medios y bajos, cuyo horizonte ha sido visceralmente cercenado según ya lo ha venido demostrando la literatura y la praxis provenientes de la correntada alterglobalizadora. Como puse de manifiesto en una reciente entrevista formulada por **Página/12**, en nuestro país se está reaccionando contra una universidad que responde a una lógica mercantil, coopta intelectuales, forma una casta profesoral y directiva lindante con la corrupción, margina estudiantes y amengua el cogobierno, explota a la mayoría de los docentes y administrativos. Se ha creado una atmósfera institucional anestesiante que genera frutos para elegidos, donde impera el lobbismo, normativas favoritistas, procedimientos sinuosos y una máxima por excelencia: "trenzo, luego existo", en flagrante contradicción con la conducta racional y conforme a principio que se predica desde los claustros.

Con todo, son justamente las nuevas juventudes, privadas de ideales y de porvenir por una modernización conservadora, quienes siguen batallando por las reivindicaciones sociales, ante el perentorio desafío de reactualizar macroproyectos humanistas como el de la Reforma Universitaria que han permitido concebir un mundo para todos, pese al repliegue de muchos elencos supuestamente avanzados. Asimismo, nuevos liderazgos, como el aparecido en la República Bolivariana de Venezuela, proponen reasumir la antorcha redentora en cuestión, como ha sucedido con el llamado efectuado por Chávez en Viena ante una masiva concurrencia de jóvenes, exhortándolos para que sean ellos y sus congéneres quienes salven al planeta de tanta guerra preventiva y promuevan una legítima democracia revolucionaria.

** Doctor en Filosofía, profesor de la Universidad de La Plata.*



Presentación del Congreso Nacional de Sociología

- **La estética kantiana y la experiencia de la belleza**

Por Esteban Ierardo

Máximo Simpson y Matías Bruera comentan el nuevo libro del Magister Carlos Fidel, "*¿Es la hora? Escritos desobedientes*"

Universidades Nacionales de Quilmes / La Plata / del Litoral

Página/12

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar.

Página/12

Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional libro "Ezeiza", de H. Verbitsky: $ 10. Opcional revista con CD Bee Gees: $ 9. Opcional Tapa N° 3 Historia de la Literatura Argentina: $ 5.

UNA EDICION DE TEXTOS Y LAMINAS PARA LAS ESCUELAS

El Holocausto en 10 imágenes

El Museo del Holocausto editó un conjunto de materiales para apoyar la tarea de los docentes sobre discriminación y violencia.

Por Eduardo Videla

"¿Qué buscaban los oficiales nazis al cortale la barba a un judío?" La pregunta es una de las consignas, dirigidas a estudiantes de nivel secundario, que se complementan con otro disparador: la lámina que muestra al oficial en cuestión rasurar a filo de cuchillo la barba de un anciano, en un lugar público y en medio de otros militares armados. Lámina y textos forman parte a su vez de un conjunto de materiales editados por el Museo del Holocausto, que será distribuido en establecimientos de nivel medio de todo el país, públicos y privados, con el fin de contribuir a la enseñanza del tema del Holocausto. "El objetivo es colaborar con los docentes para trabajar temas que tienen rigurosa actualidad, como la discriminación, la xenofobia y el odio, viendo cómo se comportaron las sociedades en tiempos del nazismo", explica Graciela Jinich, directora del proyecto.

La propuesta se titula "El Holocausto en 10 láminas" y consta, precisamente, de un kit con otras tantas imágenes conmovedoras, hitos del tránsito hacia el exterminio de millones de personas en la Europa de mitad del siglo XX. Como corresponde a un material dedicado a niños y adolescentes, no hay golpes bajos: un boicot promovido por el Partido Nazi y ejecutado por sus militantes contra los comercios judíos en 1933, seis años antes del comienzo de la guerra; una pareja integrada por una mujer judía y un hombre de origen alemán, sometidos al escarnio público por haber transgredido una de las leyes de Nuremberg (1935) que prohibía los matrimonios "mixtos"; la turba de uniformados y civiles que arroja libros prohibidos por el régimen a una hoguera o la imagen de una sinagoga arrasada por los fanáticos antisemitas, consecuencia del episodio conocido como "La noche de los cristales".

Vacío: ***Las imágenes y los textos "vienen a llenar un vacío de contenidos sobre el tema en los materiales de estudio para las escuelas".***

La idea de elaborar este material surgió exactamente hace un año, después de que el juez Daniel Rafecas dictara una original sentencia contra los supuestos skinheads que agredieron a un joven judío en el barrio de Belgrano: los agresores tuvieron que concurrir al Museo del Holocausto y el propio juez les dio una clase sobre el racismo. "Después de la divulgación de esa medida a través de la prensa, el interés por visitar el museo aumentó en forma sorprendente; de dos visitas de escuela diarias que teníamos, pasamos a tener ocho", explicó la profesora Jinich.

Las dificultades para atender la demanda y los pedidos de muestras itinerantes por parte de algunas escuelas del interior del país generaron la propuesta de crear un módulo para que los docentes tengan material para trabajar el tema en las aulas.

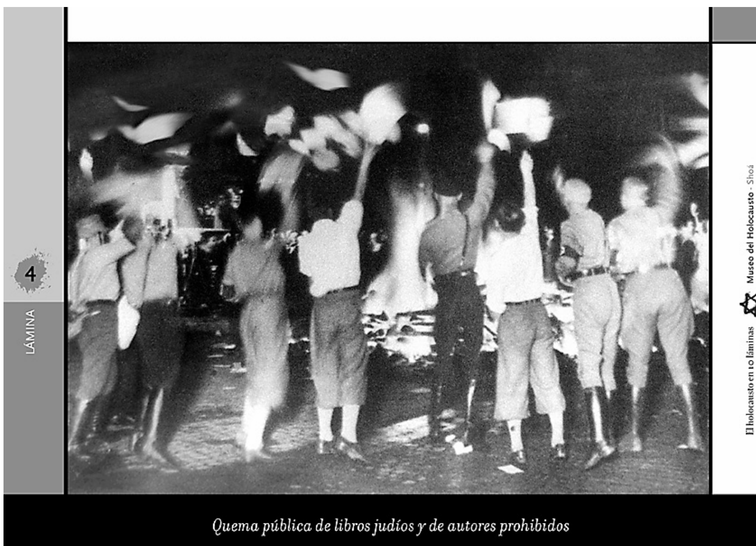
Las imágenes y los textos provienen de las publicaciones existentes en la biblioteca del museo y "vienen a llenar un vacío de contenidos sobre el tema en los materiales de estudio para las escuelas", dijo a **Página/12** el titular del museo, Mario Feferbaum.

La primera de las diez láminas es una línea de tiempo que nace en 1880, cuando va creciendo en Europa un clima de antisemitismo, que se manifiesta en publicaciones y caricaturas en los que se ataca a los judíos. Esa línea transita los hitos históricos que hicieron posible lo que pasó: el ascenso de Hitler al poder, con más de seis millones de votos (1930), el boicot contra comercios y profesionales judíos (1933), la confiscación de bienes a los judíos (1937), la invasión a Polonia (1939) y la construcción de los campos de exterminio (1941).

Las láminas y los textos "permiten reflexionar sobre las condiciones que derivaron en un proceso imposible de parar –concluye la profesora Jinich–, en el que hubo quienes lo apoyaron, pero también fueron indiferentes y miraron para otro lado mientras ocurría".



Oficial nazi le corta la barba a un judío



Quema pública de libros judíos y de autores prohibidos



Ofensa pública a transgresores de las leyes raciales en Alemania

DEMANDA POR EL CASO CAROLINA ALO

El Estado no paga

La Justicia, en una sentencia que constituye un alerta sobre la responsabilidad familiar, rechazó una demanda contra el Estado y confirmó que el joven Fabián Tablado, quien asesinó a su novia y compañera de colegio de 113 puñaladas, en 1996, deberá pagar una indemnización de 290 mil pesos por la muerte de Carolina Aló, de 18 años. Los padres de la joven habían demandado al gobierno bonaerense alegando que las autoridades de la escuela estatal número 9 del partido de Tigre, "permitieron la salida de su hija" antes de hora, "a pesar de saber los conflictos que existían entre ella y Tablado", con quien mantenía una conflictiva relación amorosa. Según el padre de Carolina, el joven estaría en condiciones de quedar en libertad en febrero de 2010, bajo el régimen condicional.

Los jueces Juan Krause, Roger Bialade y Daniel Malamud, de la Sala II de la Cámara de Apelaciones en lo Civil y Comercial de San Martín, consideraron que el Estado provincial "no es responsable por el homicidio" de la chica, que se produjo dentro del horario en el que Carolina cursaba tercer año en la Escuela Media 9 Marcos Sastre de Tigre, donde era compañera de Tablado. Las pericias demostraron que el joven presentaba "una patología narcisista con crónicos desbordes emocionales", y la Cámara advirtió sobre la responsabilidad de las familias Aló y Tablado en el dramático desenlace de la relación.

Aunque el homicidio se produjo en plena jornada escolar, para la Justicia no hubo responsabilidad del colegio, aunque sí de los padres de Tablado, porque no agotaron los recursos para tratar la patología del muchacho, que "desde niño incurría en episodios de automutilación, intentos de suicidio y amenazas de homicidio". "No había acuerdo entre ellos respecto del tratamiento que debían dar a su hijo, frente a hechos de magnitud realizaban alguna consulta profesional, pero prontamente desmentían la gravedad y esperaban que esta perturbación transitoria dejara de molestar", detallaron los jueces.

Respecto del colegio, la Cámara explicó que "la obligación de seguridad consiste en asegurar la integridad del menor a través del cuidado y la vigilancia mientras permanece" en la escuela. El institución "demostró haber cumplido con las normas que regulaban las autorizaciones de los menores para retirarse antes del horario", apuntaron.

Asimismo, "fue equívoca la conducta de los padres" de Carolina de permitir que ella concurriera al mismo colegio que Tablado "si sabían de la peligrosidad que representaba" su novio. La Justicia Penal probó que el 27 de mayo de 1996, Tablado mató a Carolina en la casa de sus padres, y que esa noche logró salir del colegio anticipadamente, a las 21.35, luego de mentir a las autoridades que tenía un familiar enfermo.

CROMAÑON

Tres ex funcionarios del gobierno porteño fueron desvinculados de la investigación por el incendio de Cromañón debido a que fueron sobreseídos por la jueza de instrucción porteña María Angélica Crotto. Se trata de Alfredo Ucar, Juan Carlos Loupias y Juan Carlos Sánchez, quienes estaban imputados en la causa sin prisión preventiva por el delito de incumplimiento de los deberes de funcionario público. Ucar se desempeñaba en el área de Control Comunal que dependía de Fabiana Fiszbin, Loupias en la de Seguridad Urbana y Sánchez en Espectáculos Públicos, todos durante la gestión del destituido jefe de Gobierno porteño Aníbal Ibarra. En el caso de Ucar, la Justicia de primera instancia lo había procesado, pero la Sala V de la Cámara del Crimen revocó la medida y le dictó una falta de mérito. Mientras que Loupias y Sánchez estaban con falta de mérito firmado por el juez que instruyó la mayor parte de la causa, Julio Lucini. Crotto consideró que las pruebas de cargo contra los tres eran insuficientes.

Plan para alfabetizar

El presidente Néstor Kirchner afirmó que el analfabetismo es "un mal endémico" de la Argentina y que tener una población instruida "es la única forma de que el país adquiera fuerza y respeto en el mundo". Lo dijo al entregar ayer certificados de alfabetización a personas que no sabían leer ni escribir, en el marco del Programa Nacional Encuentro, que lleva adelante esa cartera. Esta iniciativa apunta a que en la Argentina no haya más analfabetos para 2010, por lo que se invirtieron más de cuatro millones de pesos desde 2005, año en que comenzó a implementarse este plan.

Ferroviario procesado

Un empleado ferroviario fue procesado por homicidio culposo por negligencia en el accidente en el que una formación del ex San Martín arrolló a una camioneta, provocando la muerte del ex legislador porteño y funcionario comunal Miguel Doy. El procesado es José Ricardo Berón, dependiente de la empresa Unión de Gestión Cooperativa de Ferrocarriles de Emergencia SA, a quien se le imputó el delito de homicidio culposo y embargó sus bienes en diez mil pesos. La camioneta había sido embestida el 8 de febrero de 2005.



CARCELEROS

Cinco guardiacárceles fueron detenidos y un médico del Servicio Penitenciario de Córdoba fue pasado a disponibilidad por su presunta responsabilidad en la muerte de un preso del penal cordobés de Bouwer ocurrida el 28 de agosto pasado. La medida fue dispuesta por el Tribunal de Conducta Policial contra los penitenciarios Miguel Angel Ludueña, Carlos Eduardo López, Diego Daniel Moreno, Diego Jorge Charra y José Gómez Rey, además del médico subayudante Fernando Jalil Manfrodi. Los guardiacárceles están acusados de homicidio agravado, en tanto que el profesional afronta el cargo de falsedad ideológica, por la muerte de Bautista Fabio Farías, de 30 años, cuyo cadáver fue encontrado en una celda del pabellón de castigo. Farías se encontraba encadenado de pies y manos por orden de las autoridades carcelarias para "evitar que se autoflagelara".

Muerto en un asalto

Un ciudadano chino, dueño de un supermercado de la localidad bonaerense de Caseros, fue asesinado al intentar resistir a un asalto. El hecho ocurrió en el supermercado El Eterno, al que llegaron dos ladrones en una moto, uno de ellos armado con un revólver calibre 32. El dueño del comercio Min Meng, de 43 años, fue amenazado por uno de los delincuentes, que tomó el dinero de la caja. Meng entonces movió el mostrador, golpeó al ladrón y trató de tomar un caño de casi un metro de largo para defenderse. La respuesta fueron dos disparos del 32 que le dieron en la cabeza.

Tiroteo en la farmacia

Un policía fue baleado y cuatro delincuentes terminaron detenidos ayer luego de un tiroteo en el barrio de Flores, cuando los asaltantes intentaron robar una farmacia y, al ser descubiertos, resistieron y tomaron a un custodio como rehén. El robo ocurrió en un local de la cadena Farmacity, ubicado en Rivadavia 6882. Tras el enfrentamiento, dos de los ladrones fueron arrestados, pero sus cómplices resistieron y tomaron como rehén al custodio privado, al que liberaron minutos después.

Un acusado admitió que secuestró a Axel, pero negó haberlo matado

En el último día de declaraciones del juicio por Blumberg, el Negro Díaz admitió que hizo el primer llamado a la familia. También acusó al fiscal Sica de haberle pegado dos trompadas.


DyN

El Negro Díaz pidió declarar en el juicio: la semana próxima se escucharán los alegatos.
"Yo no estoy formando ninguna banda. Me acusan de cuatro delitos y hay cosas que yo no hice."

"Yo no lo asesiné", aseguró José "el Negro" Díaz, acusado de haber matado a Axel Blumberg, en su declaración. Sí admitió haber participado del secuestro e introdujo a otro "Negro" como responsable del cuidado del joven, aunque no pudo describirlo ni dar precisiones sobre ese nuevo personaje. En la última jornada de declaraciones del juicio oral por el secuestro y asesinato de Axel, también acusó a los policías que lo detuvieron y al fiscal Jorge Sica de haberle pegado para obligarlo a hacerse cargo del homicidio.

"Lo primero que quería decir es que yo no estoy formando ninguna banda. Me acusan de cuatro delitos y hay cosas que yo no hice", empezó Díaz ante el Tribunal Oral en lo Criminal Federal 2 de San Martín. Entonces se desligó de otros secuestros que se le imputan a la banda, de la que además de él forman parte Martín "El Oso" Peralta y Carlos Díaz, hermano del Negro. Dijo que nada tuvo que ver con las capturas de Ana María Nordmann, Víctor Mondino y Guillermo Ortiz de Rozas, a quien le habían robado el Volkswagen Passat blindado en el que trasladaron a Blumberg y que el Negro dijo no saber cómo lo habían conseguido.

"Del cuarto (secuestro) sí participé –admitió–, del de Axel Blumberg. Estuve cuando lo capturamos. Yo lo secuestré al muchacho y lo puse en el baúl." Relató que los tres lo trasladaron hasta la casilla de la calle Goya 1408, del barrio Santa Paula, de Moreno, donde vivía su hermano junto a Vanesa Maldonado. Es en esa instancia del relato, y sólo en el relato, que aparece el otro Negro como encargado de custodiar a Axel en la casilla.

Tanto Peralta como Carlos Díaz coincidieron en señalar que el Negro fue el asesino de Axel. Pero en la declaración él se borró de esa parte de la historia, en la que en la madrugada del 23 de marzo de 2004 llevaron al joven a un descampado y fue fusilado porque al huir le vio la cara a uno de los integrantes de la banda.

–Un coprocesado, Peralta, dijo que usted lo mató –le dijo el fiscal Pedro García.

–Yo al chico en ningún momento lo toqué, yo no lo asesiné porque no estaba cuando lo iban a soltar –respondió.

–¿Quién lo mató? –le inquirió el abogado de Blumberg, Roberto Durrieu (h.).

–No sé.

–¿Quién cree que lo mató?

–No sé.

Lo que sí supo y reconoció es que fue él quien realizó la primera llamada para pedir dinero a cambio de la libertad de Axel. "Fui a un locutorio, traté de hablar con la madre y me atendió un masculino. No le dije que teníamos al pibe secuestrado, ni cuánto queríamos, le dije que era un amigo y que iba a volver a llamar", explicó. También admitió haber comprado el celular con el que realizaron otras llamadas durante el secuestro.

Durante la declaración, Díaz denunció: en la DDI de San Isidro, "en todo momento el fiscal (Jorge Sica) me decía que me hiciera cargo del asesinato de Axel Blumberg. El fiscal me dio dos trompadas y les dijo a los policías de atrás que me peguen porque me había negado a declarar", acusó. De acuerdo con sus dichos, declaración, el fiscal y policías de civil le pegaron en dos ocasiones en la DDI.

Según Díaz, él no estuvo en el barrio Santa Paula mientras mantuvieron cautivo a Blumberg y recién llegó cuando se iba a cobrar el rescate. Para eso fueron los cuatro –José y Carlos Díaz, Peralta y el nuevo Negro– armados hasta el cruce de la rutas Panamericana y 202 en el Passat. Allí no se encontraron con Juan Carlos Blumberg y el dinero, y debieron huir tras las balas de la policía.

Axel había quedado solo, sin nadie que lo cuidara. "Pensábamos largarlo –señaló sobre lo que pasaría después del fallido cobro del rescate–, porque ya no se podía cobrar. Se lo iba a largar esa noche, todos lo decidimos."

Más tarde vino la huida a San Luis con su hijo y el paso por La Falda, en Córdoba, donde lo detuvo la policía cuando se encontró con Peralta y habían "arrancado para un cabaret". "¿Con qué plata fue a San Luis?", quiso saber la secretaria del Tribunal, María Morgese Martín. "En aquel momento trabajaba en un Plan Jefes de Hogar. Barría las calles y ganaba 150 pesos por mes", dijo Díaz, y agregó que su hermano le prestó otros 400.

EL AUTOACUARTELAMIENTO POLICIAL EN SANTIAGO

Con las comisarías cerradas

Luego de que el gobierno de Santiago del Estero asegurara que las demandas de los policías autoacuartelados desde la madrugada del martes pasado "son imposibles de cumplir", siete comisarías de la capital provincial y de la ciudad de La Banda cerraron. Esa situación no le impidió decir al ministro de Gobierno provincial, José Emilio Neder, que "toda la policía trabaja en forma normal, especialmente en la capital y La Banda". Quienes mantienen el reclamo aseguraron que se unieron a ellos tres mil uniformados más. Mientras el gobernador Gerardo Zamora tenía una reunión con el ministro de Interior, Aníbal Fernández, los policías seguían pidiendo una suba del salario básico hasta los 700 pesos, reordenamiento jerárquico y la restitución de haberes retenidos.

"El gobernador fue claro y esto es lo que nos permite la ley de Responsabilidad Fiscal. No es que esté haciendo una cosa caprichosa, sino que se está acogiendo a lo que nosotros, como provincia, firmamos con la Nación", aseguró Neder en declaraciones a radios santiagueñas. "Las demandas son imposibles de cumplir", afirmó.

Como respuesta, poco después de las palabras del funcionario, siete comisarías de las ciudades de Santiago del Estero y de La Banda fueron cerradas. Antes, Neder había sostenido que "todas las unidades regionales de la provincia están trabajando en forma normal. La adhesión a este movimiento es sólo de un 10 por ciento sobre un total de cinco mil policías. Toda la policía trabaja en forma normal, especialmente en la capital y La Banda, donde el servicio se cumple al 100 por ciento, mientras que en el interior el servicio se cumple al 50 por ciento".

"Si deponen su actitud no recibirán sanción alguna, pero en caso contrario las cuestiones administrativas por incumplimiento del deber seguirán su curso en las correspondientes jurisdicciones", agregó el ministro.

La proposición oficial fue rechazada por los autoacuartelados. El comisario mayor (R) Ricardo Gutiérrez indicó que "existen unos 3150 hombres plegados a la medida de fuerza, sobre un total de 6000 uniformados que tiene toda la provincia". Además, los policías rebeldes participaron de un acto religioso oficiado por el secretario diocesano de Derechos Humanos, Sergio Lamberti, quien les pidió "tranquilidad" y dijo que fue a "prestar ayuda espiritual a estas personas que se encuentran en una situación de conflicto".

Los líderes de la protesta preparaban un nuevo petitorio para presentar al gobierno provincial ante la falta de acuerdo sobre sus reclamos. Por su parte, el nuevo jefe de la policía, comisario mayor Marcelo Patto, sostuvo hoy que la seguridad en la provincia estaba "garantizada" dado que "las dependencias policiales cuentan con efectivos y los jefes de las unidades regionales están controlando las comisarías".



PRORROGA

Licitación Pública Nº 57/06

"Paseo costero primera etapa en Comandante Luis Piedra Buena"

Nueva fecha de apertura para el día:
11 de octubre de 2006 a las 11.00 hs.
Sede IDUV - Don Bosco Nº 369 Río Gallegos

EN DEL VISO, UNA PATOTA VIOLO Y GOLPEO A UNA CHICA

Una noche de boliche negra

La joven, de 19 años, tomó algo que le hizo mal en la disco. Las patovicas la sacaron y en la calle fue atacada por una patota. Entre los acusados figura el hijo de un ex policía.

Estaba en el boliche, probó un trago y empezó a sentirse mal. Dos patovicas mujeres la sacaron de la disco de Del Viso, partido bonaerense de Pilar, localidad donde ella vive, aparentemente por su estado de "ebriedad". Cuando iba camino a su casa, un grupo de cinco jóvenes la siguió y la golpeó. Soledad, de 19 años, no recuerda muy bien qué pasó después. La policía la encontró al otro día en un descampado, desmayada, semidesnuda y con el rostro ensangrentado. La muchacha denunció que fue atacada por esos jóvenes, que la violaron y le pegaron varias trompadas en el pómulo derecho que le causaron una hemorragia que casi le provoca la pérdida del ojo. La joven identificó a dos de ellos y la fiscal de Instrucción de Pilar María del Carmen Gigante pidió la detención al juez de Garantías, quien, según el Ministerio de Seguridad bonaerense, denegó la solicitud. La víctima dijo que conocía a los agresores desde hace unos meses "porque son del barrio" y que uno "es hijo de un comisario". Desde la cartera provincial informaron que el acusado es el "sobrino de un ex policía detenido por un asalto al Banco Boston de ese partido".

"Tuve un entredicho con uno de ellos dentro del boliche, le pegué un cachetazo por mal educado, y me dijo que un día de éstos me iba a cagar a palos", recordó la víctima. El episodio, que fue dado a conocer ayer a través de la propia víctima, su hermana Patricia, de 21 años, y la presidenta de la Asociación de Víctimas de Violación (Avivi), María Elena Leuzzi, ocurrió en la madrugada del 20 de agosto a la salida de un boliche de Del Viso. Patricia explicó que todo se inició cuando la joven regresaba caminando a su casa, ubicada a unas 20 cuadras de la disco, alrededor de las 4.30, después de haber estado en un boliche de la zona. A pocas cuadras del lugar, la chica fue interceptada por seis jóvenes a quienes dice conocer desde hace un tiempo. Según la denuncia, la llevaron hasta un sector más apartado y la sometieron sexualmente.

Fue la misma víctima, Soledad, quien aseguró que "conocía a los jóvenes desde febrero pasado, por lo que no esperaba que la golpearan y abusaran". Además contó que, entre otras agresiones, "le pegaron una trompada en el ojo derecho de tal forma que sufrió una hemorragia", por la que, en un primer momento, se pensó que podría llegar a perder la visión del ojo derecho, pero los médicos que la asistieron dijeron que "no corre riesgo de pérdida de la vista".

"Unos conocidos del boliche le dieron de tomar un trago, por lo que se sintió mal, fue al baño y vomitó. Se asustó porque empezó a experimentar una sensación desconocida, empezó a lavarse la cara y decidió salir del baño e ir al salón de baile. Pero dos patovicas mujeres la ven y la sacan del lugar y la dejan en la calle. Ella atinó a irse a su casa y ahí fue interceptada por los mismos muchachos que estaban dentro", relató a **Página/12** la titular de Avivi, María Elena Leuzzi, quien agregó que "parece que en el trago había algo más que alcohol, por cómo cuenta la joven que se sintió".

La joven fue hallada por efectivos de la seccional de Del Viso en las calles Santa Celia y Valentín Alsina y una ambulancia la trasladó luego al hospital de Pilar. Soledad recobró el conocimiento allí mismo, donde los médicos constataron que "presentaba lesiones de haber sido violada vaginalmente". Desde el Ministerio de Seguridad explicaron que los mismos médicos que la asistieron "certificaron que la joven presentaba un golpe de puño en el arco superciliar y pómulo derecho y un edema en el mismo ojo, y que no posee cortes de ningún elemento ni presenta lesiones que ocasionen secuelas permanentes ni pérdida de visión".

Por su parte, la víctima aseguró que desde el hecho vive amenazada: "Uno de ellos es hijo de un comisario", dijo Soledad, aunque voceros del ministerio bonaerense informaron a este diario que se trata de un sobrino de un ex policía detenido por un asalto al Banco Boston de Pilar. Además explicaron que hay "dos personas identificadas e imputadas" y que para esos dos sospechosos la fiscal de Instrucción de Pilar María del Carmen Gigante pidió la detención al juez de Garantías de San Isidro, Rafael Sal Lari, quien denegó el pedido. "Se esperan los resultados de los exámenes químicos para que la Justicia acceda a los pedidos de detención", apuntaron.

Según consta en la causa, tras el episodio la víctima comenzó a recibir mensajes de texto amenazantes en su teléfono celular, por alguien que se hizo pasar por su ex novio. La fiscal ordenó intervenir los teléfonos y se comprobó que los mensajes partieron de un celular de una mujer que vive en un country de Pilar, en cuya casa trabaja la madre de la víctima. La dueña del teléfono fue citada a declarar y negó haber enviado los mensajes.

Desde de que se hizo la denuncia, Soledad cuenta con custodia policial en la puerta de su casa. La joven fue recibida ayer por el secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli, para "ayudar económicamente a la chica en la atención médica necesaria".

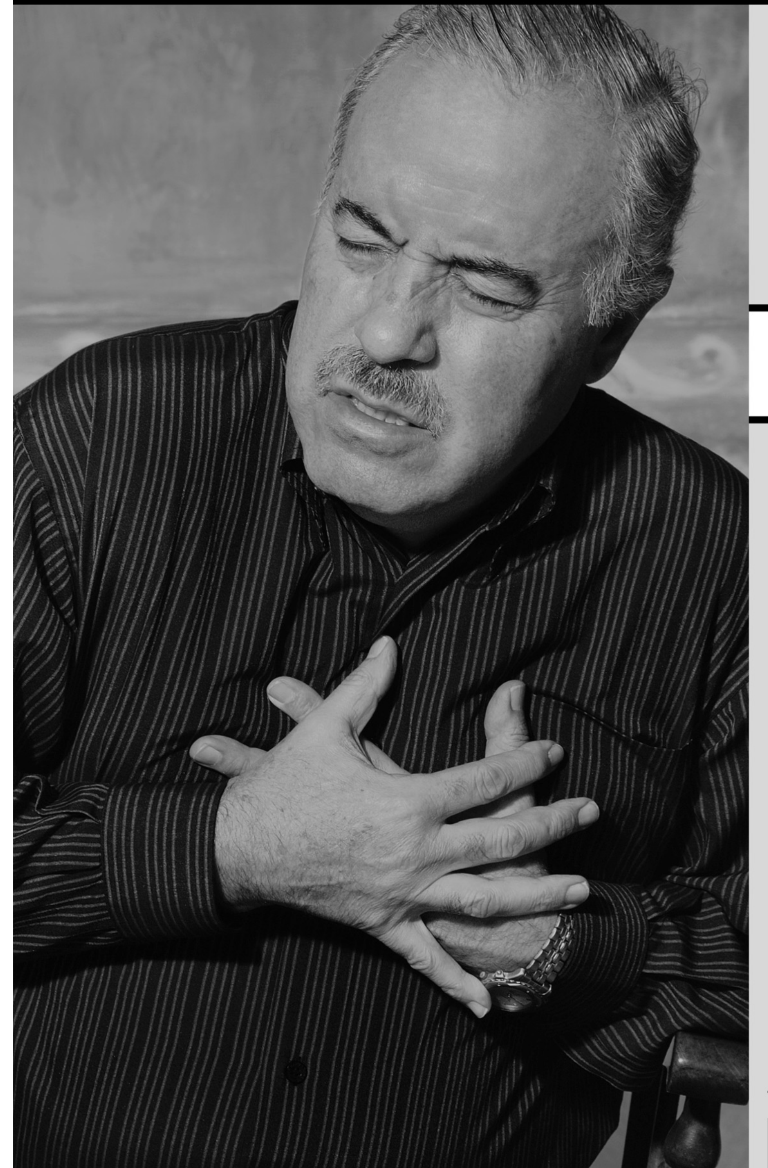


La víctima dijo que conocía a los agresores desde hace unos meses "porque son del barrio".
Según el Ministerio de Seguridad, el acusado es el sobrino de un ex policía preso por ladrón.

ENGAÑO

Una mujer de 25 años denunció que fue drogada y forzada a participar en la filmación de una película pornográfica que puede verse en Internet por una persona a la que había contactado para hacer un casting de modelos publicitarias. Según la denuncia, "el denunciado, luego de embaucar a esta joven y hacerle firmar contratos leoninos de representación, descubre su fachada y se da a conocer como representante de empresas dedicadas al cine pornográfico". La presentación sostiene que a la muchacha le fueron suministradas "sustancias estupefacientes y psicotrópicas", bajo cuyos efectos participó de una relación sexual con dos hombres. Luego de la filmación, la mujer "estuvo en cama y con un agudo cuadro de salud que le imposibilitaba su desplazamiento ambulatorio" y actualmente está bajo tratamiento psicológico. La denuncia también advierte sobre supuestas amenazas que la familia de la joven recibe en su ciudad natal, en el interior del país, para desalentarla a continuar con el proceso judicial. Además, la mujer pidió "una medida cautelar tendiente a que saquen de Internet la imagen y la comercialización de la película".

En una situación así, ¿usted cree que es capaz de recordar el teléfono de su médico?





EmerPhone
Habla cuando usted no puede hacerlo

El servicio que le acerca un médico o un policía a su casa, con sólo pulsar un botón. Porque en una emergencia no hay tiempo que perder.
Ahora, con ***EmerPhone***, usted puede estar comunicado directamente con nuestro equipo, preparado especialmente, para resolver su problema los 365 días del año, las 24 hs. del día. ***EmerPhone*** es un servicio indispensable para aquellas personas que quieren hacer de su casa un lugar más seguro para estar, personas mayores que quieren mantener su estilo de vida con independencia, personas que vivan solas, minusvalidos, embarazadas o enfermos crónicos. ***EmerPhone*** da aviso a una ambulancia, la policía, un familiar o persona de confianza, con sólo pulsar un botón.

Tecnología



Servicios Médicos



Para más información comuníquese al 4323-0344

En un acto que tuvo mucho de simbólico, un avión de línea sobrevoló Beirut. Otros aviones ya habían entrado, pero se espera que el anuncio oficial facilite la reconstrucción. El ejército no está de acuerdo, porque teme perder poder de negociación.

AFP



Un copiloto de Middle East Airlines flamea la bandera libanesa a su llegada al aeropuerto de Beirut.
El levantamiento del bloqueo aéreo es un paso importante, pero sigue el bloqueo de los puertos marítimos.

Israel levantó el bloqueo aéreo del Líbano, pero a su ejército no le gustó

Por Patrick Cockburn *
Desde Jerusalén

Israel comenzó a levantar el bloqueo aéreo y naval que mantiene contra el Líbano desde hace dos meses, a pesar de los deseos del ejército israelí. El bloqueo se había impuesto un día después de que los milicianos islámicos de Hezbolá secuestraran a dos soldados israelíes en la frontera con Israel, el 12 de julio pasado. Un avión de la empresa libanesa Middle East Airlines sobrevoló tres veces el centro de Beirut, en una especie de ceremonia, antes de aterrizar en el aeropuerto ayer, poniendo fin de forma oficial al bloqueo aéreo. Pero Israel aseguró que el embargo naval continuará hasta que la fuerza naval internacional sea desplegada. Según una primera versión de la televisión pública israelí, el ejército se terminaría de retirar del Líbano el próximo 22 de septiembre.

El ejército israelí criticó su suspensión, ya que lo veía como uno de los pocos medios que tenía para obtener la liberación de los soldados. Nunca pareció probable que la detención de barcos y de aviones con destino al Líbano pudieran causar inconvenientes a Hezbolá, ya que la organización no mueve a sus hombres ni transporta sus armas por aire o por mar. La naturaleza del embargo parecía estar más orientada a un castigo colectivo contra el Líbano. “El efecto directo del bloqueo sobre la actividad comercial se estima que ronda los 45 millones de dólares por día”, explicó el ministro de Finanzas libanés, Jihad Azour. Aun antes del anuncio israelí ya había algunas señales de que el bloqueo se estaba debilitando. Varias aerolíneas ya volaban a Beirut y otras, como British Airways, estaban por reanudar sus vuelos después de haber recibido garantías del gobierno británico sobre su seguridad.

Israel ya había dicho que mantendría el embargo comercial hasta que se implementaran las medidas necesarias para evitar que Hezbolá obtuviera más armas de Irán y Siria. Pero esta demanda parecía muy irreal a la luz de la incapacidad de Israel para encontrar y destruir las fuerzas de Hezbolá y sus cohetes en los 34 días que duró la guerra.

La lucha más feroz que se está peleando actualmente en Israel es entre los líderes políticos y los militares, y es para evitar asumir las responsabilidades por la derrota en el Líbano. Es difícil imaginar cómo el primer ministro Ehud Olmert, el ministro de Defensa, Amir Perets, y el jefe de Gabinete Dan Halutz pueden salvar sus carreras. La afirmación del general Halutz de que habían ganado por puntos fue ridiculizada por los medios israelíes. Olmert, en una declaración ante el Comité de Asuntos Externos y Defensa del Knesset (Parlamento), contestó diciendo otra vez que Israel había perdido poco. A lo que añadió un escalofriante comentario: “La mitad del Líbano está destruida. ¿Es eso una derrota?”

El Estado Mayor Conjunto israelí está ansioso por retener su influencia sobre el Líbano, continuando los vuelos de reconocimiento y manteniendo tropas en el sur libanés. También tiene cinco prisioneros de Hezbolá. Hezbolá dice que no se desarmará hasta que haya un fuerte Estado libanés, y esta demanda está siendo sutilmente dejada de lado. Los familiares de los dos soldados capturados, Ehud Goldwasser y Elded Regev, se iban a reunir con Olmert ayer para expresar su preocupación, ya que la suspensión del bloqueo hará más difícil conseguir la liberación de los prisioneros. Además, ayer la televisión pública israelí aseguró que el ejército podría finalizar su retirada del Líbano el próximo 22 de septiembre, casualmente, el Año Nuevo judío.

> **Ingreso:** *“Es importante simbólicamente porque quizás haya hasta 60 mil containers con bienes varados en el mar ahora, que esperan ingresar al Líbano”.*

El bloqueo aéreo israelí ya había sido desafiado por la empresa Middle East Airlines, la aerolínea de bandera libanesa, y la Royal Jordanian que volaban de Amman a Beirut y otras líneas que planeaban hacer lo mismo. El gobierno libanés está enviando 8600 soldados para patrullar la frontera con Siria. Sin embargo, Hezbolá, como toda fuerza de guerrilla, necesita suministros militares limitados y, por ello, será extremadamente difícil detener los insumos en los cruces fronterizos.

La apertura de los puertos libaneses a las importaciones permitirá que la reconstrucción de la economía comience. James Morris, el director ejecutivo del Programa Mundial de Alimentos, aseguró: “Es simbólicamente importante y es importante porque la gente estima que quizás haya hasta 60 mil containers con bienes varados en el mar ahora, que esperan ingresar al Líbano”.

Se espera que Alemania lidere un contingente naval multinacional que, a pedido libanés, patrullará la costa del Líbano. El general mayor Alain Pellegrini, el comandante de la fuerza de paz de la ONU, dijo ayer que la tregua en el país es inestable: “Por ahora es frágil ya que mientras haya una presencia israelí en el Líbano, cada incidente, malinterpretación o provocación puede escalar muy rápidamente”, aseguró su vocero. No obstante, ni Israel ni Hezbolá parecen estar dispuestos, por el momento, a un segundo round.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**. *Traducción: Laura Carpineta.*

LAS SEIS POTENCIAS NO ACORDARON

Debate sobre Irán

Las seis potencias que lideran las negociaciones con Irán –Francia, Gran Bretaña, Rusia, Estados Unidos, China y Alemania– se reunieron ayer en Berlín para decidir cómo reaccionarán ante la negativa de Teherán de suspender su programa nuclear. Washington es el principal interesado en imponer sanciones al régimen islámico, mientras que China y Rusia creen que esta medida podría empeorar aún más la situación. Los países europeos se encuentran en la mitad, ni apoyan abiertamente la imposición de sanciones ni están dispuestos a volver a la mesa de negociación antes de que Irán suspenda sus actividades nucleares.

Estados Unidos consideró como un éxito la reunión. “El mundo se está uniendo para mandar un mensaje claro a Teherán: Irán debe poner fin a su apoyo al terror, debe dejar de rehuir sus obligaciones internacionales y no debe buscar la obtención del arma nuclear”, aseguró George Bush en Atlanta. Sin embargo, la unidad que profesa el mandatario no es tal todavía. Mientras Estados Unidos aboga por fuertes sanciones económicas, Rusia y China ya afirmaron que no apoyarán esta alternativa. Algunos analistas creen que estos dos países –con poder de veto– podrían llegar a acceder a aplicar sanciones leves contra Teherán, como por ejemplo prohibirles a los responsables del programa nuclear iraní que viajen al exterior. Italia y Japón, dos países que no participan de la negociación pero que son relevantes en la escena internacional, también han advertido que la imposición de fuertes sanciones económicas contra el régimen islámico podría dañar sus economías.

El próximo paso para intentar acercar las posiciones de las autoridades iraníes y las occidentales será la reunión que mantendrán mañana el representante de Asuntos Exteriores de la Unión Europea, Javier Solana, y el jefe del equipo negociador iraní, Ali Larijani, en Viena. Con miras a este encuentro, el canciller español, Miguel Angel Moratinos, le pidió a Larijani que mostrara más flexibilidad. El jefe negociador iraní saludó ayer al presidente español, José Luis Rodríguez Zapatero. “España no pretende negociar nada, pero sí está dispuesta a contribuir para facilitar una salida a esta situación”, explicaron fuentes gubernamentales. Al igual que el embajador de la UE, ésta es la primera vez que Madrid se involucra en las conversaciones con Teherán. Resta ver si estos nuevos actores podrán destrabar la situación y recomenzar el diálogo.

PUSO UN LIMITE

Empez

Página/12
en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

Se va en los próximos doce meses, pero no dio una fecha exacta. En el curso de una visita a una escuela en Londres, ante una nube de ansiosos periodistas, el primer ministro Tony Blair indicó que “el congreso sindical y el partidario que se celebrarán este mes serán los últimos conmigo como primer ministro”. Mientras tanto, en Escocia, como en un juego de cámaras paralelas, su rival interno, el ministro de Economía y coarquitecto del Nuevo Laborismo, Gordon Brown, aseguraba que Blair contaba con su pleno apoyo, pero advertía que los problemas no habían terminado. “Estamos en una situación excepcional, porque el primer ministro ha dicho que no quiere seguir a la cabeza del partido y el gobierno en la próxima elección general. Por eso hay una serie de preguntas sobre lo que va a pasar durante todo este tiempo de transición que tanto yo como otros nos estamos planteando”, dijo Brown.

En un día de especulaciones febriles, la versión más insistente señalaba que Blair reiteraría ante el congreso anual partidario en dos semanas su intención de abandonar 10 Downing Street en el curso de los próximos doce meses y que anunciaría en enero o febrero la fecha exacta de partida. Esta fecha sería el 4 de mayo por su utilidad simbólica y política para Blair y Brown. Para el primer ministro, porque el 2 de mayo se cumplen diez años en el poder desde su victoria en las elecciones de 1997. Para Brown, porque el día anterior, el 3 de mayo, hay elecciones para las asambleas autónomas de Escocia y Gales y para la mayoría de los municipios de Inglaterra y las encuestas predicen un resultado catastrófico para el laborismo. La renuncia de Blair al otro día, pero anunciada con mucha anterioridad, le permitiría al laborismo iniciar una nueva etapa y al primer ministro irse sin quedar marcado por la derrota, dado que su partida ya estaba prevista. Esta es la teoría al menos. Blair y Brown no tienen grandes diferencias ideológicas, pero en esa feria de vanidades que a veces es la lucha por el poder, se encuentran enfrentados por mutuos recelos y una ancestral desconfianza. Según el analista político de la BBC Nick Robinson en las dos reuniones que sostuvieron el martes no hubo un acuerdo: los anuncios que hicieron ayer miércoles son un modo de enfriar, sin definir, un partido demasiado caliente.

> **Recelos:** *Blair y Brown no tienen grandes diferencias ideológicas, pero se encuentran enfrentados por mutuos recelos y una ancestral desconfianza.*

“Lo que dijeron Blair y Brown no refleja un acuerdo sino una mutua sensación de pánico. Blair pensó

E DE DOCE MESES PARA SU PERMANENCIA EN EL GOBIERNO BRITANICO

zó la larga despedida de Blair

Debilitado por su alineamiento con Estados Unidos y el desgaste de nueve años de gobierno, el premier inglés busca negociar un retiro digno con Gordon Brown, el líder emergente de su partido. El 4 de mayo sería la fecha elegida, por razones políticas y afectivas. Pero la partida aún no ha terminado.

que a menos que él prometiese que se iba en los próximos doce meses, lo iban a sacar en las próximas semanas. Por su parte, Brown no quiere aparecer ante el partido y la opinión pública como el asesino de Blair. Y los dos ven que el proyecto en el que trabajaron conjuntamente por tanto tiempo corre peligro”, señaló Robinson. Es decir: una película de paranoia política sin demasiados cambios de fondo.

El Nuevo Laborismo, que ambos tramaron a principios de los ’90, marcó un claro corrimiento al centro de la escena política, una plena aceptación de la economía de mercado y las reformas thatcheristas, y un moderado intento de redistribución económica. Brown es la izquierda de ese proyecto, más preocupado por la justicia social y menos apegado a una alianza con Estados Unidos, pero su agenda política es casi idéntica.

Lo que no quiere decir que puedan evitar la guerra. En noviembre, en su discurso ante la reina Isabel II, el primer ministro tiene que presentar su programa de gobierno para el próximo año. Gordon Brown quiere que este programa sea rigurosamente pactado con él porque el encargado de implementarlo no será Blair, sino el próximo primer ministro que será elegido por una votación interna del Partido Laborista.

Brown teme que Blair quiera atarle las manos y que sus aliados en el partido intenten aprovechar este tiempo para evitar que él sea el sucesor. Los blairistas lo acusan de haber planeado un golpe de Estado contra el primer ministro.

Pero nadie puede negar las dotes de superviviencia política que ha exhibido Blair a lo largo de su mandato. En la interpretación del analista de temas políticos de la BBC Nick Robinson, “quien crea que esto se ha acabado, le aconsejo que piense nuevamente”.

EFE



Alumnos de la escuela portan pancartas de “hora de irse” antes de la visita de Blair.

Traspaso de mando en Irak

El gobierno iraquí asumió ayer el mando de parte de sus soldados y de las operaciones militares en el país. El ejército iraquí es formalmente responsable desde ayer de las operaciones de seguridad en las quince provincias de Irak, incluidas las más conflictivas, en las que opera la insurgencia sunnita, como Al Anbar en el oeste, Diyala en el este y Salahedín y Nínive en el norte. La ceremonia celebrada en la capital, que escenificó la toma de control de la seguridad en Irak por parte del gobierno del primer ministro, Nuri al Maliki, estuvo repleta de optimismo. “Es un gran logro y un día histórico en la vida de los iraquíes”, señaló Al Maliki, quien se dirigió a los terroristas del país en tono firme. “Van a ver un gran castigo donde se encuentren escondidos. No podrán escapar de él, será la muerte o la cárcel.” Los atentados que viene padeciendo Irak desde la invasión de Estados Unidos en 2003 no cesaron ayer. Al menos 39 personas murieron en diversos ataques, doce de las cuales eran policías.

SE LANZA A LAS LEGISLATIVAS HABLANDO DE SEGURIDAD Y TERRORISMO

Bush usa el 11-S para hacer campaña

Por José Manuel Calvo *
Desde Washington

Aunque ninguna boleta llevará impreso el nombre de George W. Bush, el presidente estadounidense abre con fuerza la campaña de las legislativas de noviembre para tratar de evitar que los republicanos pierdan el control de una o de las dos cámaras. En vísperas del quinto aniversario de los atentados del 11 de septiembre, Bush habló ayer por tercer día consecutivo de la guerra contra el terrorismo. Objetivo: que los votantes la tengan presente y, de ser posible, la identifiquen con la de Irak, para equilibrar las críticas a esta última con el rendimiento electoral del debate sobre la seguridad.

“En los últimos cinco años hemos llevado a cabo una campaña sin precedentes contra el terrorismo y esa campaña ha triunfado a la hora de proteger a nuestro país”, dijo Bush en Atlanta, ante una importante audiencia. El de ayer fue un acto más en el camino hacia la conmemoración, el próximo lunes, de los atentados que hace cinco años quitaron la vida a casi tres mil personas en Nueva York, Washington y Pennsylvania. La estrategia ha sido cuidadosamente diseñada para lanzar la última campaña electoral del presidente, una en la que no se juega la reelección, la cual ganó en 2004, sino algo casi tan importante: las consecuencias políticas y personales que tendría el control demócrata de la Cámara o del Senado. Dicho control podría poner en marcha comisiones de investigación de imprevisibles consecuencias sobre Irak, las escuchas secretas y otras decisiones de Bush.

Ante tamaño reto, la idea de la Casa Blanca es sencilla: la guerra de Irak es un peso en las campañas de reelección de congresistas y senadores, que tienden a distanciarse de Bush para evitar el contagio. La desunión es garantía de catástrofe y permite la ofensiva de los demócratas, de forma que se trata de hacer hincapié en lo que se hizo y en lo que queda por hacer en la guerra contra el terrorismo, para cambiar el debate. “Están convencidos de que cuanto más esfuerzos se hagan para que los votantes tengan presentes los asuntos relacionados con la inseguridad y los temas de defensa, mejores son las posibilidades de ganar de los candidatos republicanos. Y eso es lo que explica todos estos discursos de estos días de Bush”, señaló Philip Gordon, de la Brookings Institution.

Hace una semana, Bush equiparó a los terroristas con la insurgencia iraquí; el martes citó a Bin Laden para recordar que la amenaza sigue vigente; el miércoles develó el secreto peor guardado del mundo –la existencia de cárceles secretas de la CIA– y anunció que 14 sospechosos de ser importantes responsables de Al Qaida ya están en Guantánamo. El presidente hizo de la necesidad virtud: ante la decisión de junio de la Corte Suprema de anular las comisiones militares especiales, lanzó el reto al Congreso de que aprobara con urgencia un nuevo sistema para juzgar a los detenidos de Guantánamo. Ese debate, que se desarrollará en las próximas semanas, encaja a la perfección en el guión que quiere poner en primer plano la discusión sobre seguridad y terrorismo: ningún congresista quiere ser acusado en su distrito de ser blando con tipos como Khalid Sheikh Mohammed y Ramzi Binalshibh, acusados de organizar los atentados del 11S.

Bush recupera la iniciativa y reta a sus adversarios en el terreno que domina. En las legislativas de 2002, los demócratas, paralizados aún por la onda expansiva del 11-S, tuvieron miedo de ser acusados de debilidad ante el terrorismo y no opusieron resistencia a nada. Ahora, la situación es completamente distinta, aunque sólo sea porque Irak no es lo que era y porque el índice de popularidad de Bush está en el 40 por ciento. Pero según Gordon, el mecanismo puede volver a funcionar. “Acertada o equivocadamente, los republicanos han disfrutado siempre de ventaja en asuntos de seguridad nacional. Podría pensarse que después de cinco años de fracasos políticos en ese sentido deberían haberla perdido, pero ellos creen que no y, francamente, quizá tengan razón. Los demócratas aún no han elaborado una estrategia coherente alternativa. Y siempre que la gente tiene miedo de algo, tiende a votar al republicano, por la imagen de partido más duro, más resuelto a la hora de defender Estados Unidos.”

Si los demócratas consiguen –y no es fácil– que los moderados del partido lleven la voz cantante y, lo que es más importante, si son capaces de coordinarse con los republicanos moderados o independientes como John McCain y Lindsey Graham, que están elaborando una alternativa al proyecto de la Casa Blanca sobre las nuevas comisiones militares, podrán evitar un debate que no jugará en su favor en noviembre. En caso contrario, se arriesgan a perder la oportunidad de recuperar el poder en el Congreso.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

Backstage de los atentados

La cadena árabe Al Jazeera difundió ayer un video en el que se ve a miembros de la organización terrorista Al Qaida preparando los atentados del 11 de septiembre de 2001 contra las Torres Gemelas y el Pentágono. El canal anunció que difundiría una cinta con algunas escenas que muestran por primera vez a dirigentes de Al Qaida planeando los ataques y entrenándose para su ejecución. A continuación, se vieron imágenes de Osama bin Laden, jefe de Al Qaida, y a un grupo de jóvenes en las montañas de Afganistán. Algunos de los presuntos terroristas son mostrados durante la finalización de un entrenamiento. La cadena mostró además a dos de los kamikazes que participaron en los atentados, los sauditas Hamza el Ramdi y Uael el Chemari, haciendo referencia a la situación de los musulmanes en Bosnia y en Chechenia. Al Jazeera precisó que sólo emitió algunos minutos del video, que dura una hora y media en total. La difusión de estas imágenes se realizó unos días antes del quinto aniversario de los atentados del 11 de septiembre, que causaron la muerte de cerca de 3000 personas en Estados Unidos.

López Obrador tratará de impedir que asuma Calderón

En México el PRD negocia con el ejército para evitar choques durante el tradicional desfile militar del 16 de septiembre, pero anunció que tratará de impedir el traspaso presidencial.

Página/12 en México

Por Gerardo Albarrán de Alba
Desde México, D. F.

La "piedra en el zapato", como llama la Presidencia de la República al plantón que sostienen desde hace 40 días los seguidores de Andrés Manuel López Obrador, podría convertirse en un "sálvese quien pueda". El Partido de la Revolución Democrática anunció ayer que irá "con todo" para impedir la toma de posesión de Felipe Calderón como presidente constitucional el 1º de diciembre y reiteró que no existe ninguna posibilidad de diálogo ni con el gobierno saliente ni con el entrante. En respuesta, la bancada oficialista sostuvo que la transmisión de poderes será en la Cámara de Diputados con medidas de seguridad reforzadas por el Estado Mayor Presidencial, "si es necesario".

Un primer escarceo se vivió el miércoles, cuando Calderón tuvo que trasladarse en helicóptero e ingresar por la puerta de atrás del Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación para eludir a los opositores que rodeaban el edificio ubicado en el sur de la ciudad de México. Esos mismos opositores agredieron con huevos y escupitajos a los invitados de Calderón a la ceremonia en la que recibió su constancia como presidente electo.

Y ayer el PRD y el Partido del Trabajo abandonaron el salón de sesiones de la Cámara de Diputados, bajo control del oficialismo, para no avalar con su presencia la emisión del Bando Solemne que proclama a la nación que Calderón es el presidente electo para los próximos seis años, luego de que le fue negada su petición de someterlo a votación legislativa. Ayer mismo, el PAN saldó su deuda con el viejo Partido Revolucionario Institucional tras la negociación que le permitió presidir la mesa directiva de la Cámara de Diputados –que le correspondía a la fracción perredista– a cambio de la Junta de Coordinación Política.

Como sea, el PRD logró ayer su primera victoria legislativa al dejar plasmado en la Ley Orgánica de la Cámara de Diputados su derecho a presidir el próximo año la mesa directiva y la Junta de Coordinación Política en el siguiente, los cuales corresponderán al primero y al segundo año de gobierno del derechista Felipe Calderón.

El ambiente de crispación cerró ayer aún más los canales institucionales de diálogo entre la izquierda y el gobierno. El vocero del PRD reiteró que su partido no participará en la mesa de diálogo con partidos políticos que se realiza en la Secretaría de Gobernación, porque "no se dialoga con traidores a la democracia, no se dialoga con usurpadores".

> **Huevos:** *Los opositores agredieron con huevos y escupitajos a los invitados de Calderón a la ceremonia en la que recibió su constancia como presidente electo.*

Pese a todo, el PRD abrió la puerta a un acuerdo con el Ejército para compartir el espacio en el Zócalo capitalino el próximo 16 de septiembre y realizar el desfile militar anual por la mañana y la Convención Nacional Democrática por la tarde.

Pero esto no garantiza que el presidente Fox podrá encabezar la tradicional celebración de la Independencia de México, la noche del 15 de septiembre, en el Palacio Nacional. El Zócalo suele llenarse por cientos de miles de personas que acuden a escuchar al presidente dar "El Grito" –como se conoce a la arenga que cada año se hace para recordar la gesta independentista–, disfrutar de fuegos artificiales y la verbena popular que le sigue. La negociación con el Ejército no incluye la fiesta cívica previa y López Obrador tiene la intención de dar su propio grito y encabezar al día siguiente –después del desfile militar– la Convención Nacional Democrática, fecha en la que, aseguró, "se decidirá sobre el destino de nuestra nación".

Mucho menos deja espacio para creer que Fox podrá entregar el poder a Calderón con la tersura que suele aparentarse cada seis años, pues el PRD no ha dado un paso atrás en su intención de impedir la ceremonia, donde sea que se realice, al igual que hicieron el 1° de septiembre, cuando impidieron la lectura del mensaje presidencial de Fox durante la entrega de su informe de gobierno.

Estas medidas, según el coordinador de los diputados perredistas, Javier González Garza, "no son travesuras, tienen que ver con cambiar el régimen presidencialista en México".

AFP



Una partidaria de López Obrador ridiculiza a Calderón.
Lo muestra como un soldado de EE.UU. con nariz porcina.

TENSION EN EL ALTIPLANO POR EL PARO OPOSITOR

Evo prohibió la huelga cruceña

Página/12 en Bolivia

Por Pablo Stefanoni
Desde La Paz

Casi como un clásico de la política boliviana, las provincias autonomistas del oriente medirán hoy fuerzas con las regiones antiautonomistas del occidente. El paro cívico de 24 horas en Santa Cruz, Tarija, Beni y Pando es en rechazo a la "aplanadora" socialista en la primera etapa de la Asamblea Constituyente, cuando oficialismo y oposición luchan por imponer su visión del reglamento de funcionamiento. La derecha quiere meterle todos los candados posibles al "populismo indígena" y para ello impulsa que las decisiones sean tomadas por dos tercios y la asamblea tenga poderes limitados. La izquierda busca todo lo contrario: una asamblea con plenos poderes y que las decisiones se tomen por mayoría absoluta, con lo que alcanzaría el propio bloque masista para aprobar los artículos individuales de la nueva Carta Magna. Incluso, si no hay dos tercios (como establece la Ley de Convocatoria) para aprobar el texto constitucional final, el MAS propone una salida plebiscitaria: "que sea el pueblo el que decida".

Pero hoy la pelea no será sólo oriente contra occidente. Las migraciones de los últimos años han poblado de collas las planicies cruceñas y esos campesinos y habitantes pobres de las ciudades –junto a los indígenas locales– han comenzado a poner en cuestión la hegemonía de los grupos de poder tradicionales. "Hasta ahora el poder de las elites no tenía competencia, pero, desde hace algún tiempo, su liderazgo está siendo disputado por los sectores populares, sobre todo rurales. Estos grupos sociales se consideran excluidos de la identidad cruceña irradiada por el comité cívico y ahora le disputan su legitimidad de manera frontal y efectiva, ahí está el voto del MAS que llegó al 33 por ciento en diciembre de 2005", le dijo a **Página/12** una investigadora social cruceña que, en un contexto de listas de "traidores" y clima intimidante, prefirió el *off the record*. Anteveer, los sectores disidentes del campo anunciaron que crearán un comité cívico paralelo y podrían cercar Santa Cruz a partir del 20 de septiembre si "la oligarquía impide la aprobación de una nueva ley de tierras y bloquea la Constituyente". Pero los autonomistas cuentan a su favor con el 70 por ciento de los votos afirmativos del referéndum del 2 de julio pasado.

> **Intimidación:** *Anoche, Morales dijo que "es un paro con intimidación", que el MAS está abierto al diálogo y convocó a la unidad nacional.*

En medio de la pulseada regionalista más fuerte que enfrenta Morales, el gobierno declaró ilegal la huelga y amenazó con descontarles el día a quienes falten a su trabajo en las instituciones públicas nacionales con sede en las provincias rebeldes. Anoche, el presidente dijo que "es un paro con intimidación", que el MAS está abierto al diálogo y convocó a la unidad nacional. Sobrevolaba el fantasma de la violencia. "Brigadas provocadoras de Podemos podrían actuar mañana (*por hoy*) durante el paro", declaró el ministro de la Presidencia, Juan Ramón Quintana, sumándose a las denuncias de la ministra de Gobierno, Alicia Muñoz.

Los grupos radicales cruceños coincidían en el pronóstico, pero acusaban al gobierno por los posibles brotes de violencia. "Unos seis mil jóvenes se apostarán en las calles y rotondas para concientizar; la gente tiene que comprender que estamos en paro cívico, pensamos que agentes de inteligencia se van a infiltrar para provocar disturbios y acusarnos a nosotros", le dijo telefónicamente a este diario el presidente de la Unión Juvenil Cruceñista (UJC), Jorge Hollweg, desde Santa Cruz. El tono de la respuesta transmitía cierta agresividad y el líder juvenil no dudó a la hora de calificar al gobierno: "De lo peor; lo único que busca es confrontación". Sin embargo, muchos creen que la UJC hará algo más que "concientizar". "La UJC siempre fue un grupo de choque dirigido por jóvenes de clase media que –sobre todo en épocas de crisis– reclutan militantes en los barrios pobres, incluso hijos de migrantes collas", agrega la analista antes citada.

Mientras tanto, en Sucre –sede de la Asamblea Constituyente– la derecha trataba de dilatar las negociaciones para hacer valer el acto de fuerza de hoy con la expectativa de que, finalmente, el oficialismo decida ceder.

Ayer las sesiones entraron otra vez en cuarto intermedio, mientras seguían llegando organizaciones sociales a "vigilar" a los asambleístas y apoyar al MAS.

AVERIGUACION DE PARADERO



Ubaldo René González Muñoz

de nacionalidad boliviana, de 21 años de edad, nacido el 7/5/85 en Cochabamba (República de Bolivia) con DNI nº 93.981.950

Domiciliado en Asunción 1895 de Ing. Budge, partido de Lomas de Zamora, siendo el mismo de contextura delgada, estatura aproximada a 1,70 metro, tez morena, cabellos cortos negros y ojos negros, quien al desaparecer vestía buzo claro y jeans color azul, retirándose de un local bailable de la zona el día 22 de julio de 2006 sin obtener noticias de su actual paradero a la fecha.
Se solicita que en caso de obtener alguna información se comunique a esta UFI Nº 5 Departamento Judicial de Lomas de Zamora, Camino Negro y Larroque - 1º piso - Cuerpo "E" - Banfield - Tel.: 4202-1327/8286/8305/8343, int./fax: 2334.

EN CHINA LO ADORAN, PERO NO AÑORAN LA REVOLUCION CULTURAL

Treinta años y todavía extrañan a Mao

Sus parientes siguen recordando la última visita a su pueblo natal, en 1966. Pero los textos escolares no dicen mucho.

Por Clifford Coonan *
Desde Shaoshan

El plato favorito del presidente Mao es un guiso de patitas de cerdo en una sopa picante roja. Es la especialidad de la casa en un restaurante dedicado al ex líder supremo de China en su ciudad natal de Shaoshan, en la provincia de Hunan, y el dueño del restaurant es una mujer muy vivaz de 77 años, Tang Ruiren, que conoció a Mao en 1959 y es una ferviente partidaria del Gran Timonel. Mañana es el 30º aniversario de la muerte de Mao Tsé-tung, quien en el exterior es visto como el dictador responsable de la muerte de millones, de las reformas de colectivización agrícola, del Gran Salto hacia Adelante y las terribles purgas de la Revolución Cultural. Pero en la ciudad natal del Gran Timonel, y en grandes áreas de China, existe una verdadero afecto por Mao.

Tang está ocupada compartiendo sus experiencias con los medios locales fieles al partido comunista, pero encuentra tiempo para contarme la historia de cómo conoció a Mao en 1959, cuando vino en una visita secreta a su pueblo natal. La fotografía de ella y su familia reunida con Mao está en exposición y a los visitantes se les entrega una lámina de la foto como recuerdo. "Fuimos la primera familia que vio cuando vino. Mao Tsé-tung preguntó si mi marido estaba en casa y le contesté que mi marido era un soldado, igual que lo fue mi padre y lo sería mi hijo. Me dijo que era una ciudadana modelo", dice Tang.

Tang es la tía abuela de Mao, aunque es décadas más joven que el líder chino, que tenía 64 años cuando hizo este viaje. El bebé que ella tiene en brazos en la foto se fue a luchar a la guerra de China contra Vietnam en los primeros años de su adolescencia. Es el tío de Mao. "Estaba sosteniendo a mi hijo en brazos, y su nombre era 'Pequeño Mao'. Mao me dijo que debería tener el nombre de un adulto y que deberíamos llamarlo Mao Jingjun", dice Tang. Tang grita las órdenes al personal mientras sirven cabezas de pescado "Todo en China es Rojo", un plato igualmente picante que parece un mapa de China en 1949, con Taiwan descaradamente señalado en el borde del plato.

> **Orgullo:** *"Mao es el orgullo de Shaoshan. Es muy famoso en el extranjero. Yo recibo a cada comensal aquí como un huésped del presidente Mao".*

Se emociona hasta las lágrimas cuando se le pregunta qué estaba haciendo cuando llegó la noticia de la muerte del Gran Timonel, en 1976. "Estaba en una reunión discutiendo cómo implementar la política de un único hijo, cuando escuché marchas de música fúnebre por la radio. Me senté y me desvanecí y cuando volví en mí, lloré durante horas. Soñé con él muchas veces. Lo vi en el cielo y le dije: '¿Por qué nos dejaste?'", dice lloriqueando. "El dijo: 'Estarás bien. Tienes un hijo en quien pensar'." Para Tang, todo resultó muy bien. Rezó por él y sus antepasados en un templo budista. Y cuando comenzó a abrirse la economía a fines de la década del '90, estableció un restaurante con un capital nominal de 1,70 yuan, 0,20 dólares al cambio de hoy.

Ahora tiene una cadena de 120 restaurantes, con 18.000 empleados, y paga impuestos equivalentes a 8 millones de dólares anuales que, según ella, la mayor parte va a una fundación que financia la educación de 500 huérfanos. "No es mi dinero, pertenece al pueblo de China. Sólo lo distribuyo entre la gente", dice. Ahora camina con un bastón desde que se cayó y se rompió la cadera, pero salvo eso, se mantiene increíblemente dinámica. "Mao es el orgullo de Shaoshan. Su trabajo diplomático lo hizo famoso con los extranjeros y yo recibo a cada comensal aquí como un huésped del presidente Mao", dice, todavía una ideóloga exaltada.

Al pie de la colina, la casa de la infancia de Mao, una casa con patio completamente renovada, sólida y cercada con bambú y con soldados apostados en cada habitación, es un lugar de peregrinaje lleno de turistas. En la cocina se puede ver donde él se reunía con toda la familia para "dedicarse a la causa de la liberación del pueblo de China". Uno se entera de que el padre de Mao era un hombre "trabajador, hábil, ahorrativo y fuera de serie", mientras que su madre "se deleitaba con el budismo y ayudando a otros".

Más arriba en la colina hay puestos con un apabullante despliegue de memorabilia de Mao: estatuas producidas masivamente, retratos, encendedores, imanes y hasta uno se puede sacar una foto al lado de un Mao de cartón sentado en su silla favorita. Mao vino a Shaoshan en 1966 en secreto, y la villa en la que se quedó también se transformó en un santuario. El sendero de madera hasta la villa está revestido con caligrafía de líderes chinos, incluyendo poemas y epigramas. En la villa hay un bunker nuclear construido para la corta visita de dos semanas del presidente y una habitación antisísmica revestida hoy con medallas. La villa también tiene una mesa de ping pong, testamento de la diplomacia ping pong que señaló el comienzo de la lenta apertura de China al mundo.

"Mao era un gran hombre, lo admiro", dice Jian Jun, un ejecutivo de promociones de televisión de 23 años. "Traigo a montones de amigos aquí a Shaoshan; cuando la gente sabe de dónde soy, lo primero que hacen es preguntarme por él. Aprendí sobre todas las grandes cosas que hizo en mis libros de texto en la escuela."

Publicado el mes pasado, *La Ultima Revolución de Mao*, de Roderick MacFarquhar y Michael Schoenhals, es una elocuente y crítica descripción de la destrucción ocasionada por la Revolución Cultural, mientras Jung Chang y Jon Halliday condenan a Mao como un déspota loco



AFP

Cada día, miles de chinos se sacan fotos frente a la imagen de Mao en el parque Tiananmen.

por el poder en su reciente biografía: *Mao: La Historia Desconocida*. Pero el pueblo chino es mucho más ambivalente sobre el legado de Mao.

El liderazgo comunista describe a la Revolución Cultural como una catástrofe para China y ha revaluado al Gran Timonel, diciendo que era 70 por ciento bueno y 30 por ciento malo. Pero los libros de textos chinos mencionan brevemente la Revolución Cultural o el Gran Salto hacia Adelante. Muchos taxis tiene estatuillas de Mao en sus tableros y su legado político todavía es enorme; su rostro en los billetes, un retrato de este astuto hijo de Shaoshan, todavía mira sobre la plaza Tiananmen en Beijing y todavía se erigen estatuas en su memoria.

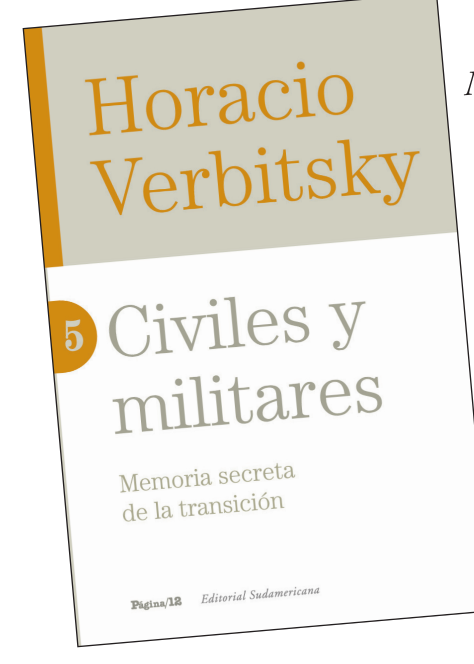
* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

Página/12 y *Editorial Sudamericana* presentan

biblioteca
Horacio Verbitsky

doce libros para conocer las claves de la política argentina


© ALEJANDRA LÓPEZ



Mañana

CIVILES Y MILITARES

1987. 312 páginas

Un complejo proceso político y jurídico, narrado por un protagonista de primera línea: desde el golpe militar de 1976 hasta la nulidad de las leyes de punto final y de obediencia debida, declarada en 2001 por el juez Gabriel Cavallo, a pedido de Horacio Verbitsky en su carácter de presidente del Centro de Estudios Legales y Sociales.

Próximas entregas: EL VUELO / LA POSGUERRA SUCIA / ROBO PARA LA CORONA / HEMISFERIO DERECHO / LA EDUCACIÓN PRESIDENCIAL / MEDIO SIGLO DE PROCLAMAS MILITARES / UN MUNDO SIN PERIODISTAS /

Mañana el tomo 5.
Compra opcional $ 10 **Página/12**

DEPORTES

LOS PARTIDOS DE HOY

ESTUDIANTES: Andújar; Alvarez, Alayes, Ortiz, Casierra; Galván, Braña, Verón, Sosa; Maggiolo, Calderón.
DT: Diego Simeone.
BANFIELD: Lucchetti; Esteban, Galván, Sanguinetti, Galarza; Salvatierra, Grana, Aparicio, Andrizzi; Silva, Cvitanich.
DT: Carlos Leeb.
Estadio: Quilmes.
Arbitro: Juan Pompei.
Hora: 21.

SAN LORENZO: Saja; Tula, Quatrocchi, Bottinelli, Voboril; Hirsig, Husain, Rivero; Lavezzi, Silvera, Jiménez.
DT: Oscar Ruggeri.
CENTRAL: Ojeda; Moreira, Garcé, Azconzábal, Villagra; Coudet, Borzani, González; Conca; Ruben, Wanchope.
DT: Néstor Gorosito.
Estadio: San Lorenzo.
Arbitro: Carlos Maglio.
Hora: 21.10. **TV:** América.

"Está tan lindo que dan ganas de quedarse."
(Antonio Ubaldo Rattín, en la inauguración del cementerio de Boca.)



Palermo sin techo

"Boca no tiene techo", afirmó Martín Palermo, el goleador boquense. "Siempre queremos más porque sabemos que la copa que se nos ponga adelante, es nuestra", aseguró Palermo en declaraciones a la revista *Fox Sports*. "Estoy viviendo uno de los momentos más duros de mi vida. El fútbol es una especie de anestesia de 90 minutos", confesó el delantero, quien reconoció que "la hinchada y la grandeza del club" lo "exigen día a día".

FUTBOL RIQUELME SE DEFIENDE

"Con las críticas no me pasa nada"

El volante de la Selección les restó importancia a sus detractores.

Juan Román Riquelme, capitán del seleccionado argentino de fútbol en el comienzo del nuevo ciclo de Alfio Basile como director técnico, consideró que pese a la derrota por 3-0 ante Brasil, "el partido fue parejo" y que hay tiempo para trabajar y corregir errores. "A pesar de lo abultado del resultado, fue un partido parejo, donde ellos lograron marcar cada vez que llegaron. Este es un camino muy largo, quedan cuatro años y seguro que Argentina va a llegar bien al próximo Mundial", analizó el jugador.

El jugador del Villarreal salió al cruce de las críticas que recibió por su rendimiento: "No pasa nada, yo siempre soy y he sido feliz jugando al fútbol, y jugar con mi país es muy importante y, por lo tanto, no puedo pensar en otra cosa".

"Creo que es algo normal lo que pasó. Nos juntamos dos o tres días antes del partido, acabábamos de llegar de una pretemporada y es complicado estar al ciento por ciento", explicó Riquelme, quien fue el elegido por Basile para llevar la cinta de capitán. En ese sentido, dijo que cumplir esa función "fue una alegría muy grande".

El ex volante de Boca espera que el Villarreal consiga el objetivo de temporadas anteriores y se clasifique para disputar competiciones europeas porque, según admitió, no le va a gustar ver esos partidos por la televisión. "El equipo, al empezar cada año, tiene la ilusión de, como mínimo, hacerlo igual de bien que la temporada que terminó. Nosotros intentaremos hacer bien las cosas para volver a jugar en Europa la temporada que viene", señaló el jugador. Y agregó: "Todavía no ha comenzado y ya tengo claro que no me dará nada de alegría verlo por la televisión. Nos hemos acostumbrado a jugar en Europa los últimos años y ojalá podamos volver".

El argentino insistió en que el equipo está "muy ilusionado por hacer bien las cosas y llevar al equipo lo más lejos posible", y aunque advirtió que "no será fácil", se mostró convencido de que tienen un buen plantel "para luchar por lograr esos objetivos".

Riquelme admitió que, luego del paréntesis en la liga española, tiene ganas de volver a la competencia y apuntó que ganar de local será clave para lograr sus objetivos. "Lo hacemos en casa y somos todos conscientes de la dificultad que es ganar los partidos en Primera División. Ganar es muy importante siempre que juegas en casa. Vimos a Osasuna que el año pasado se hizo muy fuerte de local, y ello te lleva a estar arriba. Está claro que hay que ganar y ser fuerte en casa."

Riquelme también se refirió a su próximo rival, el Recreativo de Huelva, en el que juegan tres ex futbolistas del Villarreal. "Un futbolista, sea el partido que sea, siempre quiere ganarlo. Ellos seguro que vendrán y tratarán de hacer las cosas lo mejor posible para que su equipo gane", destacó. Riquelme, por último, reconoció que aún tiene molestias del esguince en el tobillo derecho, aunque aseguró que el domingo espera jugar.

FUTBOL DIO VUELTA UN

Boca logró

Con una gran actuación de Rodrigo Palacio, autor de los dos goles, el equipo de Basile ganó la primera final de la Recopa. El resultado debió ser más amplio, pero le faltó precisión para lograrlo.

BOCA	
2	Bobadilla; Calvo, Díaz, Morel Rodríguez, Krupoviesa; Battaglia, Gago, Cardozo; Marino; Palacio, Palermo. **DT:** Alfio Basile.

Estadio: Boca. **Arbitro:** Carlos Amarilla (Paraguay). **Goles:** 30m, Thiago (SP); 53m y 72m, Palacio (B). **Cambios:** 34m, Alex Dias por Aloisio (SP); 46m, Ledesma por Battaglia (B); 60m, Souza por Alex Dias (SP); 71m, Dátolo por Marino (B); 88m, Franzoia por Cardozo (B).

SAN PABLO	
1	Rogerio Ceni; Alex Silva, Fabao, Edcarlos, Richarlyson; Josué, Mineiro, Lenilson, Danilo; Aloisio, Thiago. **DT:** Muricy Ramalho.

POR ARIEL GRECO

Boca arrancó con tranquilidad, con la confianza que le otorgan los triunfos en el torneo local y con la serenidad de saber que su juego le iba a otorgar réditos frente a la defensa brasileña. Con la circulación que le daba Gago, la dinámica de Marino y la movilidad de Cardozo, mostraba un toque fluido que se traducía en situaciones claras para que Palacio desbordara por ambos costados. En ese arranque, el delantero bahiense demostraba que ninguno de los laterales brasileños iba a poder con su velocidad.

Ante ese panorama, no resultó extraño que el equipo de Basile empezara a generar chances de peligro frente a la valla de Rogerio Ceni. Tuvo el gol con un cabezazo de Díaz que rebotó en el travesaño y con otra jugada nacida en un córner, con peinada de Battaglia y cabezazo de Palacio. Pero la más clara fue una que no terminó en un remate porque Palermo se anticipó a Marino y evitó que el volante sometiera al arquero desde el borde del área chica.

Parecía una noche muy tranquila para Boca, sobre todo porque los dos centrales visitantes exhibían una llamativa rusticidad y no tenían miramientos en reventar la pelota a cualquier parte. Pero esa recuperación rápida de pelota, en lugar de agrandarlo no hizo más que confundirlo. De esa forma se olvidó del toque y

DANIEL JAYO



Alfio Basile tuvo una despedida pletórica de ovaciones.

EDICTO. Juzgado Nacional en lo Civil Nº 31 cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de GORZALCZANY ELSA. Publíquese por tres días. Buenos Aires, Agosto 18 de 2006. MARCELA A. PENNA. SECRETARIA.

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 2, Secretaría única, en Talcahuano 490, 5º, cita y emplaza por el término de treinta días a herederos y acreedores de Perla Sztryk. Publíquese por tres días. Buenos Aires, 28 de agosto de 2006. Publíquese en Página/12. MONICA ALEJANDRA BOBBIO. Secretaria Interina.

EDICTO JUDICIAL. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil nº 64 a cargo del Dr. Adrián Remo del Federico, Secretaría Unica a mi cargo, sito en Uruguay 714, primer piso, de esta Ciudad, cita y emplaza a herederos y acreedores de don JORGE FAUSTO SIRIMARCO (DNI 5.578.151) por el término de treinta días, a efectos de hacer valer sus derechos. Publíquese por tres días en PAGINA DOCE. Buenos Aires, 12 de junio de 2006. JAIME MENDEZ. SECRETARIO.

JUDICIAL - DEPTO. 35,29 m² - SALTA 159/63 - BASE $ 26.000

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nro. 2, secretaria única a mi cargo, sito en Talcahuano 490, 5to. piso de Capital Federal, comunica por dos dias que en los autos caratulados "CONSORCIO DE PROP. SALTA 163 C/ PENAS, DELIA LUISA S/ EJECUCION DE EXPENSAS EJECUTIVO", Expediente Nro. 81.968/2004, que el martillero Nestor Edgardo Fornillo, rematará el dia 15 de septiembre de 2006 a las 10.15 hs. (EN PUNTO) en el salon de ventas sito en la calle Tte. Gral. Juan D. Peron 1233 de Capital Federal, el inmueble sito en la calle Salta 159/61/63/63a entre Alsina e Hipolito Yrigoyen, Unidad Funcional Nro. 13, Piso 5to. de Capital Federal. Nomenclatura Castastral: Circ. 13. Sec. 12. Manz. 47. Parc. 4. Matricula 13-429/13. Superficie 35 m² 29 dm². Porcentual 2 con 35 centesimos. El departamento es de un ambiente de 7,50 mts. por 4 mts. con cocina, con calefón y bajo mesada con piso de baldosas, baño sin ducha con piso de baldosas y azulejos, todo en estado de abandono. El comedor tiene una división de madera en L se encuentra en el un ropero y dos cajones, el piso es de alfombra y se ubica al frente del edificio. En el acto de constatación el inmueble se hallaba desocupado, todo ello de acuerdo a las constancias de autos. Condiciones de venta: Al contado y mejor postor. Base $ 26.000,00. Seña 30%. Comision 3%. Acord. 10/99 CSJN (Arancel de subasta) 0,25%. En efectivo, en el acto de remate, y a cargo del comprador. Deudas: Aguas Arg. al 3-3-06 $ 5.967,86 Fs. 162. O.S.N. al 4-4-06 No registra deuda Fs. 168. G.C.B.A. al 12-4-06 $ 1.064,83 Fs. 171. Expensas: 5/1999 a 8/2004 $ 3.550,00 Fs. 9. 9/2004 a 10/2005 $ 1.371,36 Fs. 147. Expensas 11/2005 a 5/2006 $ 752,85 Fs. 206. La venta del inmueble se realizará Ad-Corpus en el estado de conservación y ocupación en que se encuentra. El comprador deberá constituir domicilio dentro del radio de Capital Federal bajo apercibimiento de que las sucesivas providencias se le tendran por notificadas en la forma y oportunidad prevista en el art. 133 del Cod. Proc. Hagase saber al comprador que el saldo de precio deberá ser depositado en el Banco de La Nación Argentina, Sucursal Triunales a la orden del Tribunal y como pertenecientes a estos autos, dentro de los cinco dias de aprobada la subasta (Art. 580 y 584 del Cod. Proc.). No corresponde que el adquirente en subasta judicial afronte la deuda que registra el inmueble por impuestos, tasas y contribuciones devengadas antes de la toma de posesión, cuando el monto obtenido en la subasta no alcance para solventarlas. No cabe solucion análoga respecto de las expensas comunes para el caso de que el inmueble se halle sujeto al regimen de la ley 13.512. (CFR. Cámara Nacional Civil en Pleno, 18-2-99 en autos "Servicios Eficientes S.A. c/ Yabra, Roberto Isaac s/ Ej. Hip."). Para mayor información se podra compulsar el expediente en los estrados del Juzgado. El inmueble podra ser visitado los dias 13 y 14 de septiembre de 2006 de 14.00 a 16.00 hs. Buenos Aires, 18 de agosto de 2006.- Monica Alejandra Bobbio. Secretaria Interina.

INFORMES: 4815-0711

"River tiene la economía más sólida del fútbol argentino. Hace ocho meses que de las únicas cuentas de las que se hablan son de las de River. El club del que tanto hablan, que tanto admiran, tendría un déficit de 10 millones de dólares si no hubiera vendido jugadores."

(José María Aguilar, en clara alusión a Boca.)



Los goles de Facundo Sava en el torneo en relación con los que conquistó su equipo, Racing, en las primeras cinco fechas del Apertura. Pese a los números, Reinaldo Merlo lo borró de la lista de concentrados para el partido de mañana ante Argentinos. Sava se había quejado de jugar muy solo arriba...

RESULTADO COMPLICADO Y SUPERO 2-1 A SAN PABLO, AUNQUE NO LOGRO LIQUIDAR LA FINAL

darlo vuelta, pero se quedó corto

LEANDRO TEYSSEIRE



El festejo de Palacio tras haber marcado el segundo gol de Boca.

LEANDRO TEYSSEIRE



Palacio define sobre la salida del arquero paulista Rogerio Ceni para anotar su primer gol de la noche.

se metió en la fricción. En ese juego, los que salieron ganando fueron los visitantes.

En ese contexto, Boca fue perdiendo el dominio estratégico del juego. Para colmo, en una maniobra aislada y que no aparentaba mayor riesgo, a Bobadilla se le escurrió por debajo del cuerpo un derechazo lejano de Thiago, con lo que Boca se encontró en desventaja y jugando mal. Fueron los peores pasajes del equipo de Basile, que no encontraba la pelota, corría de atrás a los brasileños y protestaba todo al árbitro Amarilla.

Recién en los últimos minutos del primer tiempo, cuando Gago volvió a afirmarse en el medio y Palacio volvió a desequilibrar con su velocidad, Boca volvió a prevalecer en el desarrollo; de esa manera, tuvo dos chances clarísimas. Pero Palermo demoró el remate y en la siguiente, Cardozo tocó afuera tras un gran desborde de Palacio.

En la segunda parte siguió la misma tónica, y le sumó agresividad para presionar más arriba. Muy rápido quedó en claro que los brasileños no podían soportar demasiado ese acoso. Y así fue que el equipo de Basile llegó al empate con una buena maniobra colectiva en la que Palermo aguantó la pelota, Gago habilitó a Palacio y el delantero definió con un fuerte derechazo.

A partir del 1-1, Boca aminoró en parte el asedio, pero con Díaz empujando desde el fondo siguió siendo incisivo y mucho más peligroso que su rival. No había manera de contener a Palacio, que por los costados, por el medio o incluso tirándose atrás, generaba problemas. Tuvo su premio en una jugada a lo Palermo, cuando aprovechó un rebote de Rogerio Ceni tras un derechazo de Cardozo, para señalar el segundo gol.

Con la ventaja, Boca se envalentonó, trató de liquidar la serie y pasó algunos sofocones, aunque siempre dejó la sensación de ser más agresivo y contundente que su adversario. Solo la falta de precisión le impidió un resultado más amplio.

EL TECNICO DIRIGIO AYER POR ULTIMA VEZ A BOCA EN LA BOMBONERA

El Coco se despidió repleto de ovaciones

POR FACUNDO MARTINEZ

El triunfo ante los brasileños permitió que la despedida de Alfio Basile, que ayer dirigió su último partido en la Bombonera, fuera de la mejor manera. Y ese abrazo con un policía después del segundo gol de Palacio quedará enmarcado en la historia. Los hinchas boquenses le devolvieron honores con una gran ovación, que le servirá de impulso para encarar sus próximos pasos al frente de la Selección Nacional. Atrás quedaron las críticas y aquellos cubitos de hielo arrojados con ironía. La relación de Basile con Boca es ahora tan fuerte, que en el club se intentó gestionar que el entrenador se quedara hasta el encuentro con Godoy Cruz, por la séptima fecha, pero finalmente eso no sucederá, ya que el propio presidente Mauricio Macri lo desmintió anoche.

Cuando los dirigentes de Boca confirmaron la contratación de Ricardo La Volpe para suceder a Basile, afirmaron que el Coco dirigía por última vez a Boca en la segunda final por la Recopa ante el San Pablo, en Brasil. Y todo será como estaba estipulado. Por ello, la de ayer fue la última presencia de Basile en la Bombonera.

Sucede que de vencer el próximo domingo a Gimnasia en el Estadio Ciudad de La Plata, Boca alcanzaría la marca de 13 victorias consecutivas que ostenta San Lorenzo, y tendría la chance de romper ese record ante los mendocinos, lo que sería la mejor de las despedidas posibles. Pero no podrá ser. Por eso la fiesta se produjo ayer, en la casa de Basile durante el último año.

Apenas el conductor asomó su cabeza por el túnel, una nube de fotógrafos lo escoltó hasta el medio de la cancha, donde recibió el reconocimiento de todo el público presente. El "Vení, vení, cantá conmigo.... que de la mano, de Alfio Basile, todos la vuelta vamos a dar", retumbaba en las paredes de la Bombonera. Tampoco faltó el "Coco, querido, la 12 está contigo", y hasta el clásico "Diego, Diego", mutó al "Coco, Coco".

Una vez comenzado el partido, Basile se mostró tranquilo y vio el desarrollo del juego parado al lado del banco de suplentes. Si bien cuando Boca perdía la pelota se lo podía ver inquieto, después del gol de Tiago no dejó de moverse.

Basile tomó mayor tranquilidad cuando Palacio marcó el empate. A partir de ese momento, se sentó en el banco junto a sus ayudantes y siguió el encuentro con atención pero sin nerviosismo. Claro que después del segundo tanto la sonrisa del conductor fue más grande, y la felicidad la tenía reflejada en su rostro.

La Bombonera fue toda para Basile, pero no faltó el cartel que dio la nota: "Con la Selección traicionaste a Boca en el '91, ojo con repetirlo". En ese año, cuando Boca debía disputar la final con Newell's por el título de la temporada, el Coco dejó a Boca sin Diego Latorre y Gabriel Batistuta, convocados para jugar la Copa América en Chile. Pero los aplausos del final se escucharon bien fuerte.

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial Nº 25 a cargo del Dr. Horacio F. Robledo, Secretaría Nº 49 a mi cargo, sito en la Av. Callao 635, 4º de Capital Federal, comunica por 5 días que en los autos "Hsu Liang Hsien s/Concurso Preventivo" con fecha 14-08-2006 se ha dispuesto la apertura del Concurso Preventivo del Sr. Hsu Liang Hsien (CUIT 2092600443-4) con domicilio en Av. de los Incas 4388, designándose Síndico al Cdor. Héctor Eduardo Palma domiciliado en la calle Rodríguez Peña 694, 5º 5 de Capital Federal, ante quien los acreedores deben presentar los pedidos de verificación hasta el día 27-10-06. Fechas procesales: art. 35 LCQ 11-12-2006; art. 39 LCQ 23-02-2007; Audiencia informativa 24/07/2007 a las 11 hs. SONIA A. SANTISO, Sec. En Buenos Aires, 30 de agosto de 2006. Dra. SONIA A. SANTISO, Secretaria.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (Q-S-V-Y) Matutina

1	8308	8	4635	15	1994
2	9055	9	7412	16	1050
3	3875	10	6902	17	0665
4	3876	11	7051	18	0720
5	5309	12	0570	19	9985
6	6961	13	7994	20	6823
7	6047	14	7180		

Quiniela Nacional (U-F-G-S) Vespertina

1	0466	8	9709	15	9227
2	7572	9	1462	16	3084
3	4785	10	3697	17	3226
4	6196	11	1256	18	8185
5	0914	12	6593	19	2909
6	5101	13	0651	20	3132
7	9494	14	8741		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	7745	8	0291	15	1284
2	2457	9	1651	16	8125
3	2247	10	6595	17	5785
4	7035	11	2885	18	0634
5	7592	12	9490	19	1715
6	9283	13	5336	20	5603
7	7236	14	3628		

Quiniela Nacional (K-S-V-Y) Nocturna

1	2061	8	9540	15	5528
2	2326	9	0268	16	0872
3	9008	10	4618	17	9165
4	1728	11	1793	18	7864
5	0605	12	1408	19	0159
6	4659	13	5022	20	7449
7	7967	14	7382		

Quiniela Bonaerense Nocturna

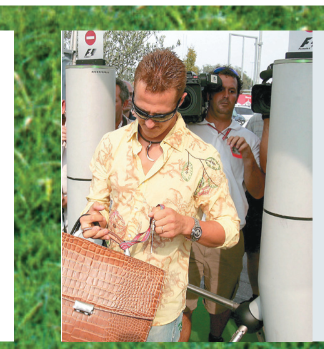
1	0891	8	6992	15	7957
2	9226	9	2360	16	0226
3	7530	10	6254	17	5753
4	4016	11	4980	18	4532
5	1697	12	3297	19	4698
6	8322	13	9271	20	9187
7	6873	14	9872		

Carreras en marcha

● El Gran Premio Histórico del Automóvil Club Argentino prosigue hoy con la quinta etapa entre Tucumán y La Cumbre. La tripulación Berisso-Berisso (Volvo) lidera la clasificación general. El GP terminará mañana en Palermo.
● El Tetratlón Chapelco Salomon iniciará mañana su 20ª edición en San Martín de los Andes, partiendo del Cerro Teta. El recorrido total es de 88 kilómetros, y las disciplinas serán esquí, mountain bike, trekking y kayac. En la competencia participarán 424 corredores.

"Si se retira Schumacher después de diez años de dominio, por una parte algo se echará de menos y por otra quizá mejoren algunas cosas."

(Fernando Alonso, campeón mundial de F-1)



Schumisterio

Michael Schumacher fue asediado ayer a su llegada a Monza (*foto*), pero el alemán se negó a hablar sobre su futuro. "No tiene sentido hablar antes de hora", dijo el piloto de 37 años que el domingo podría anunciar su retiro de la Fórmula 1. Su manager, Willi Weber, adelantó que "la decisión está tomada" desde hace "una semana". El siete veces campeón mundial de F-1 se retirará del automovilismo o, a lo sumo, seguirá un año más en Ferrari.

Los jueguitos se bajaban de Internet a los celulares e invitaban a defender "a muerte" al equipo. Ayer desaparecieron.



FUTBOL DENUNCIA DE CASTRILLI CONTRA JUEGOS POR "APOLOGIA DEL CRIMEN"

Barrabrava virtual, qué peligro

POR PABLO VIGNONE

El juego se llama "Barrabrava" y propone "defender tus colores a muerte". El aviso publicitario aparecido en el diario *Olé* el miércoles 6 incluye la viñeta de un personaje desdentado, con gorrita, manchas de sangre en una camiseta desgarrada, blandiendo un garrote del que sobresale un clavo. Una auténtica invitación a partirle la cabeza a un hincha de un equipo rival, a generar violencia, aunque el juego sea virtual. En el diario de ayer, en cambio, el aviso no fue publicado: su ausencia coincidió con la denuncia penal que el subsecretario de Seguridad en Espectáculos Deportivos, Javier Castrilli, radicó ante la Justicia por "apología del crimen".

La denuncia, en realidad, es doble: una por el aviso del juego, que podía bajarse del portal *www.ubbi.com* directamente al teléfono celular, y otra porque podía jugarse en la página web *barrabrava.com.ar*. Tipificada por el artículo 213 del Código Penal, la "apología del crimen" establece penas de un mes a un año. Sin embargo, en el marco de la Ley 24.192 de violencia en el fútbol, reglamentada durante la gestión menemista, la pena se agrava. La denuncia fue radicada en la Cámara de Apelaciones en lo penal, que debe sortear el juzgado al que le tocará la causa para investigar.

"Sentite un barrabrava" invitaba la promoción antes de preguntar: "¿Alguna vez quisiste hacer algo más por tu equipo aunque haya perdido? Ahora podés defender tus colores a muerte con Barrabrava, el nuevo juego de Ubbi Tonos". La apelación a "hacer algo más" y a "defender a muerte" se inscriben claramente en la apología del delito.

El miércoles, el juego figuraba entre los diez más populares de la página de descarga y podía bajarse a celulares de clientes de las empresas Movistar y Personal a un costo de entre 6,05 y 6,65 pesos; ayer, en cambio, era inhallable. Lo mismo con el juego en la otra página denunciada.

En la publicidad del juego, otra viñeta muestra a un hincha sosteniendo la Copa Libertadores, mientras otro, detrás suyo, esgrime un puñal en la mano izquierda. En el juego era posible administrar un "presupuesto" a partir de actividades como, por ejemplo, comercializar droga en la tribuna...

La Subsecretaría de Seguridad que conduce el ex árbitro de fútbol también cursó una nota a la Comisión Nacional de Comunicaciones para que investigue las irregularidades del caso.

Ayer por la mañana, el funcionario se refirió al tema de las barras bravas y afirmó que "todos saben que les pagan" a los barrabravas, pero que la dificultad es "conseguir los elementos probatorios" para avanzar en los estrados judiciales.

"Es un problema estructural"

"Es un problema estructural, lo venimos arrastrando de hace décadas –opinó ayer Castrilli al referirse al flagelo de las barras bravas–. No se puede soslayar que ocurre en todo el mundo, con preocupación no sólo de gobernantes, sino también de la FIFA. Entendiendo esta problemática tan compleja, nosotros seguimos avanzando", afirmó, y denunció que los barrabravas permanentemente "cometen hechos de violencia, pasan por arriba del molinete, pero nunca hacen la cola. Alguien les da las entradas". A continuación, Castrilli pidió la colaboración de la AFIP para evitar la reventa de entradas en el fútbol, preguntándose si "alguien da un comprobante", cuando revende la entrada, estimando que ello "es evasión al fisco", por lo que afirmó: "Pido por favor que la AFIP colabore también con esto, salen en el diario avisos de venta de entradas y nadie controla eso".



Castrilli, Fernández, Aguilar (River) y Savino (San Lorenzo).

REUNION EN CASA DE GOBIERNO

Vigilancia por TV

Un grupo de trabajo integrado por representantes de la Subsecretaría de Seguridad en Espectáculos Futbolísticos y de los clubes trabajará en prevención para combatir la amenaza de las barras bravas, según surgió de una reunión mantenida ayer en Casa de Gobierno, a la que acudieron los presidentes de River y San Lorenzo, José María Aguilar y Rafael Savino.

"Nos reunimos debido a los episodios que se registraron en los últimos tiempos y que son de público conocimiento. El ministro (del Interior Aníbal Fernández) nos manifestó su preocupación", dijo Aguilar tras el encuentro. "Las barras bravas son un tema social, no de los clubes", sostuvo Aguilar, quien recalcó que "no existe vínculo institucional" con esos grupos.

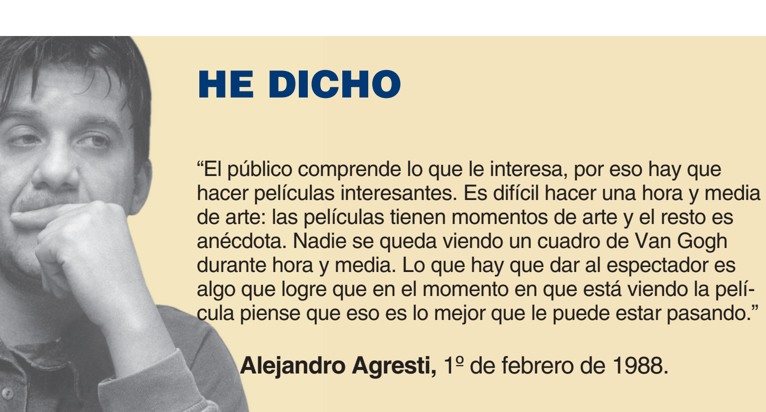
El titular de River –que podría tomar una licencia en su club a partir del próximo miércoles 20– precisó que una de las medidas que se llevarán a cabo en lo inmediato será "incorporar tecnología en las instituciones", por lo que el ministerio aportará "nuevas cámaras", similares a las utilizadas en las líneas de subtes y estaciones de trenes.

En la misma línea, Savino agregó que el plan de trabajo "se pone en marcha inmediatamente" y contó que el nexo entre los clubes y el Ejecutivo "va a ser Castrilli". El dirigente precisó que el nuevo sistema de cámaras funcionará "los días de partido y de entrenamientos" del equipo. "Esto no es reforzar la seguridad, sino darle más calidad y controlar, también, el ingreso y los egresos de las instalaciones y tener mecanismos más exigentes", sostuvo.

D. Rafael R. Bronenberg Victorica 4803-7048 y 15-5316-6340

EDICTO Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil nº 40, secretaría única, sito en la calle Uruguay 714 piso 4º, de esta Capital Federal, comunica por dos días, en autos "Banco Supervielle Societe Generale S.A. c/ Mendez, Guillermo Emilio y otro s/ ejecución hipotecaria" Expediente nº 129613/1996; que el martillero don Rafael Ricardo Bronenberg Victorica, TE 4803-7048 y (15) 5316-6340; rematará el día 14 de septiembre de 2006, a las 10.00 horas, en punto; en el salón de la Corporación de Rematadores, sita en la calle Tte. Gral. Juan D. Perón 1233 de esta Capital Federal; se trata de dos propiedades ubicadas en: **1)** Av. Rolón 1969/73/77/79/81/85/89/91/93/99, UF 48 -subparcela 01 08- y UF 49 -subparcela 01 09- del Partido de San Isidro, Localidad de Boulogne, Pcia. de Buenos Aires. Se trata de una galería que está paralela al puente elevado de la vía del tren; las unidades correspondían a un primer piso, y eran oficinas, que están vacías y desocupadas y el tabique que las dividía fue retirado, quedando en consecuencia un solo ambiente de aproximadamente 42,36 mts2. BASE DE VENTA: $8.000.- La propiedad se exhibirá los días 8 y 9 de septiembre de 2006 en el horario de 11 a 12 horas Deudas unificadas: por expensas al 13/3/06 la suma de $15.722.-, por impuestos municipales al 30/6/04 la suma de $7.582,42.- y por O.S.N. al 22/11/00, sin deuda; por Aguas Argentinas S.A. al 6/11/00, sin deuda; y por Rentas, la U.F. 48 debe al 3/11/00 la suma de $546,88.- (Fs. 467), y la U.F. 49 debe al 03/11/00 la suma de $546,88.- (Fs. 469); **2)** propiedad sobre dos lotes sitos en: **a)** Zona Lomas de Los Cachorros, Lote 19, Fracción XVII, Nom. Catastral: Circ. IX, Secc. L, Manzana 129, Parcela 16, Matricula 33498 del Partido de Pilar, Provincia de Buenos Aires, **b)** Zona Lomas de Los Cachorros, (Calle Chaco Golf Club nº 2321, barrio Devicenzo) Fracción Q, Plano 84-154-47, Nom. Catastral: Circ. IX, Secc. L, Manzana 129, Parcela 15, Matricula 12846, Partido de Pilar, Provincia de Buenos Aires. Ocupado por un tercero, la unidad se compone de hall de entrada, living-comedor, toilette, cocina-comedor, garage grande, fondo con quincho, y en el piso superior un dormitorio en suite, otro dormitorio más y una pequeña pieza de planchado. BASE DE VENTA $62.000.- La propiedad se exhibirá los días 11 y 12 de septiembre de 2006 en el horario de 11 a 12 horas. Deudas correspondientes a la parcela 15: por rentas al 28/4/00 la suma de $1.730,45.-, y por Municipales al 14/4/00 la suma de $1.106,90.-; Deudas correspondientes a la parcela 16: por Rentas al 28/4/00 la suma de $112,74.-, y por Municipales al 14/4/00 la suma de $1.203,31.-. Según el informe obrante en autos del día 24/3/00, ninguna de las parcelas cuenta con servicios sanitarios suministrados por O.S.N., y por Sudamericana de Aguas S.A., no posee servicio. Todo al contado y al mejor postor, seña 30%, comisión 3%, arancel del 0,25% según acordada de la CSJN, más el 0,50 de sellado de ley; todo en efectivo en el acto del remate, debiendo el comprador constituir domicilio dentro de la jurisdicción del Juzgado. No procederá la compra en comisión (art. 598 inc. 7o del CPPC), ni la cesión del mismo o cualquier otro negocio que importe sustituir al comprador en subasta. Tampoco se admitirá la actuación en estos obrados del eventual cesionario del inmueble subastado. No corresponde que el adquirente en subasta judicial afronte las deudas que registre el inmueble por impuestos, tasas y contribuciones devengadas antes de la toma de posesión, cuando el monto obtenido en la subasta no alcanza para solventarlas. No cabe solución análoga respecto de las expensas comunes para el caso de que el inmueble se halle sujeto al régimen de la ley 13.512 (CNCIV, fallo plenario "Servicios Eficientes SA c/ Yabra, Roberto Isaac s/ ejecución hipotecaria" del 18/2/99). Buenos Aires 04 de septiembre de 2006. Silvia C. Vega Collante. Secretaria P.A.S.

En los autos caratulados "PASCUALINI, EMMA C/SERV. EMP. WALLABIES S.R.L. ORDINARIO- DESPIDO Y SU ACUM. (Expte. Nº 1990/37), que se tramitan por ante este Juzgado de Conciliación de Séptima Nominación de la ciudad de Córdoba, Secretaría nº 14, se ha dispuesto librar el presente a fin de solicitarle, conforme lo presupuestado y depósito efectuado, que previas las formalidades de ley se sirva publicar EDICTOS, el cual se adjunta en el presente (Art. 152/156 del C. de P.C.) de conformidad con lo previsto por la Acordada nº 1, Serie "B" del Tribunal superior de Justicia de fecha 25/08/92. Asimismo se solicita que una vez publicado el mismo, se sirva informar a partir de qué día comienza la publicación, enviar una copia del mismo y la factura respectiva a fin de efectuar la oportuna rendición de cuentas a la Dirección de Administración del Poder Judicial de la Provincia de Córdoba. Sin otro particular, saluda a Ud. atte. DRA. PATRICIA FARGA - JUEZ DE CONCILIACION. Dra. Sandra A. Roqué - Prosecretaria letrada.



HE DICHO

"El público comprende lo que le interesa, por eso hay que hacer películas interesantes. Es difícil hacer una hora y media de arte: las películas tienen momentos de arte y el resto es anécdota. Nadie se queda viendo un cuadro de Van Gogh durante hora y media. Lo que hay que dar al espectador es algo que logre que en el momento en que está viendo la película piense que eso es lo mejor que le puede estar pasando."

Alejandro Agresti, 1º de febrero de 1988.

¿DE QUE HABLA HOY LA NOVELA ARGENTINA?

MODELO PARA ARMAR

Los escritores Carlos Gamerro, Matías Serra Bradford, Oliverio Coelho y Miguel Vitagliano reflexionan sobre los vínculos temporales de un género que nació con la modernidad. Más allá de las diferencias de enfoque, todos coinciden en que la novela argentina está viviendo un momento de notable vitalidad.

Hipótesis para una

POR SILVINA FRIERA

A partir de un ciclo realizado en la librería Eterna Cadencia, cuatro escritores se animaron a esbozar una "agenda" posible de la narrativa local. Búsquedas diversas y obsesiones temáticas.

¿De qué hablan las novelas hoy? Que no cunda el pánico en la comunidad literaria argentina. No es la típica encuesta de opinión con respuestas cerradas, aunque la pregunta remita demasiado al modo en que las consultoras rastrean los temas que "preocupan" a la ciudadanía. Cuatro escritores se animaron a esbozar una "agenda" posible de la narrativa local: Carlos Gamerro, Matías Serra Bradford, Oliverio Coelho y Miguel Vitagliano. El resultado se podría resumir en un par de hipótesis, que fueron surgiendo en la entrevista con **Página/12**. En una primera aproximación se percibe en las novelas contemporáneas la pretensión de querer escribirlo todo. La consecuencia de esta ambición sería que funcionan como un campo de exploración antropológica de lo que está destinado a perderse, rescatando del olvido palabras que tengan algún tipo de vocación de permanencia. Aparece la necesidad de dejar que se defiendan solas en su tartamudeo, y también se menciona cómo el trabajo de Marcelo Cohen y Alan Pauls actualiza el género al volverlo necesario en el presente. Entre las obsesiones temáticas se encuentran la exploración de territorios considerados vírgenes, la lengua del Río de la Plata o la relación entre los escritores y los libros y cómo se procesan esas lecturas.

En la librería Eterna Cadencia (Honduras 5582), que junto con la editorial Norma organizaron el ciclo *Literatura y realidad: ¿de qué hablan las novelas hoy*, Vitagliano empezó con una distinción. "Las novelas que dicen están dirigidas a alguien que está esperando escuchar la confirmación de lo que él ya sabe; son como la comida de avión: en todos lados es igual. Pero a mí me interesan las novelas que hablan, que no tienen un destinatario fijo", explica el autor de *La educación de los sentidos.* "Estas novelas que hablan tienen la pretensión de querer decirlo todo, y éste es el lugar de las novelas que reivindico en la literatura argentina contemporánea."

Vitagliano recuerda una frase de un texto breve de Daniel Guebel: "Mi tema no es lo que escribo, es querer escribirlo todo". Según el escritor, "la novela argentina contemporánea es un campo de exploración antropológica de lo que está destinado a perderse". Serra Bradford plantea la distancia que existe entre hablar y escribir. "Cuanto más hablo, peor escribo. Siempre tuve la sensación de que si había cosas que las decía en vez de escribirlas, las iba a arruinar y ya no las podría escribir. Esta es una cuestión central, la de hablar y escribir, porque hay dos movimientos en un escritor. Puertas afuera, uno se pone en diálogo con la realidad y el mundo y vuelve a la cueva a escribir. Puertas adentro, uno desarrolla una conversación con la lectura." El autor de *Manos verdes* admite que en general desconfía mucho de los escritores que hablan de su propia obra. "Me hace pensar en el arte contemporáneo, donde vos ves una instalación de cinco botellas de agua mineral vacía y tenés un catálogo de quince páginas en las que se trata de justificar lo injustificable, lo que no tiene explicación", compara el escritor. "Hay que dejar que las novelas se defiendan solas. Me gustan los libros que tartamudean, que balbucean, y creo que el trabajo del escritor es escuchar qué libro quiere ser ese libro y no ir con demasiadas cosas que decirle al cuaderno o al teclado."

Gamerro señala que escribir está vinculado con escuchar los murmullos constantes de los discursos del habla cotidiana que se emiten en la televisión y en los medios. "De repente hay un pequeño grupo de palabras o una frase que merece ser salvada del olvido. Una de las funciones de la novela es rescatar del olvido palabras que tengan algún tipo de vocación de permanencia. Las novelas hablan de lo que se puede escuchar y que vale la pena que no se pierda", subraya el autor de *Las islas.* "¿Cuál es la necesidad de la novela hoy? ¿Cómo se justifica su existencia cuando el arte de la novela formalmente está acabado?", se pregunta Coelho. "Quizás esta necesidad podría corresponderse con universos únicos que muchas veces están disociados de la realidad. Un universo único como el de Marcelo Cohen, que acaba de publicar una novela de más de 700 páginas *(Donde yo no estaba)*, actualiza el género porque la novela aparece como la consecuencia de un universo, la vuelve necesaria en el presente. Lo mismo pasó con *El pasado,* de Alan Pauls, que de alguna manera actualizó el realismo en la Argentina." Vitagliano aclara que como novelista se ubicaría dentro de una tendencia que plantea que si la novela está acabada hay que inventarla de nuevo. "Lo importante no es que sea necesaria, sino que nosotros podamos volverla necesaria, sabiendo que no es necesaria."

Las preferencias de Gamerro se inclinan hacia aquellos tópicos que no hayan sido demasiado abordados. Cuando publicó *Las islas,* donde cuenta la guerra de Malvinas convirtiéndola en un videogame, el único antecedente era *Los Pichiciegos*, de Fogwill. "Me gusta esa sensación de desafío que implica meterte en territorios vírgenes –asume el escritor–. En la novela trato de explorar zonas en las que no sé dónde estoy parado, no sé lo que siento o tengo sensaciones muy ambivalentes." Gamerro menciona otro ejemplo, *El secreto y las voces,* que tiene como telón de fondo la dictadura militar. "Me interesaba indagar acerca de la responsabilidad civil, qué rol tuvieron los ciudadanos comunes, si sabían o no sabían, avanzar sobre un terreno desconocido, no necesariamente para todos. Me motiva, me calienta que haya algo que descubrir. A través de los personajes, de crear situaciones que me llevan a moverme en ese terreno experimental, en ese pequeño modelo de mundo que es la novela, finalmen-

---

OPINION POR ELSA DRUCAROFF *

Está viva como nunca

De qué habla hoy la novela argentina? Simple: de Argentina. Lo sepa o no, de modo impredecible, indirecto, velado o explícito y brutal, habla, como toda novela, de nuestra sociedad. Ese género que nació junto con la burguesía, alimentado por una corriente milenaria de cultura popular carnavalesca, y "novelizó" a los otros géneros, que derribó prohibiciones para que la forma se gestara, como decía Adorno, "desde abajo", en la sucia raíz de la experiencia y la vida, es sobre todo social. ¿De qué habla hoy? Entre otras cosas:

De nuestra historia. ¿Qué pasado nos trajo acá? Se lo intuye misterioso, quizá por la insatisfactoria, pueril versión que transmite la escuela. Se percibe que ya desde su origen estuvo signado por barbarie y violencia, quizá porque convivimos con 30.000 dolorosos fantasmas, con jóvenes robados que no saben quiénes son, con victimarios que hasta hace poco no se podían punir. *El sueño del Señor Juez* (Carlos Gamerro), *Finisterre* (María Rosa Lojo), *El año del desierto* (Pedro Mairal) y otros tematizan nuestra historia como barbarie y también secreto, pequeñas tradiciones alternativas que se susurran en algunos oídos que resisten, no quieren olvidar.

De un presente desde donde no se ve futuro o de un futuro espantoso. Existencias a la deriva, desconcierto, ausencia de sentidos para actuar generan potentes, ásperas novelas: *Delivery* (Alejandro Parisi), *Veneno* (Ariel Bermani), pesadillas futuristas como *La muerte como efecto secundario* (Ana María Shua), *Plop* (Rafael Pinedo), obras de Marcelo Cohen.

De nuestra culpa. Hay novelas donde irrumpe el inconsciente de una sociedad que pronunció "por algo será" y festejó el modelo económico de los '90. Se apela al policial negro (*Las Islas*, Gamerro; *Tuya*, Claudia Piñeiro; *Reality*, Beatriz Vignoli), se juega con los límites del crimen (*Crímenes imperceptibles*, Guillermo Martínez) o el siniestro toque gótico (*Los mares de la luna*, Luis Sagasti), se denuncia la complicidad colectiva (*Dos veces junio*, Martín Kohan; *Las viudas de los jueves*, Piñeiro; *Aún*, Mariano Dupont).

De la exclusión de género o de clase. (*Vivir afuera*, Fogwill; *La asesina de Lady Di* y *Kerés coger*, Alejandro López; *El origen de la tristeza*, Pablo Ramos; *Cómo desaparecer completamente*, Mariana Enriquez).

Del estallido político y el cuerpo (*El grito*, Florencia Abbate; *Piercing*, Viviana Lysij).

Con estilos muy diversos, sin certezas, con humor o distancia, éstas y otras novelas muestran que la literatura argentina está viva como nunca.

* *Escritora, docente e investigadora, autora de* El infierno prometido.

OPINION POR DANIEL LINK *

Ese murmullo del presente

Desde el comienzo (y tal vez hasta el final) la novela es un género predestinado a hablar del presente. Tal vez toda la literatura esté atada al mismo destino, pero en la novela esa relación inmediata con los tiempos es más meridiana. Aun en el caso de las novelas que simulan hablar del pasado o del futuro, lo que en ellas se lee (o, en todo caso: lo que resulta interesante leer en ellas) es del orden de la imaginación (presente) sobre el pasado o el futuro. Por esa vía, la novela traspone en un tiempo imaginario, alejado del nuestro (hacia atrás o hacia adelante), los terrores y los anhelos de la época en la que vivimos. En ese sentido, a diferencia del cuento o el poema, que admiten la intemporalidad del punto de vista en mayor medida, las novelas son siempre "actuales", porque hablan desde el presente más puro y a él se refieren aunque sea de una forma muy elíptica.

La más histórica de las novelas o la más fantástica conjetura futurista nos obligan todo el tiempo a pensar en lo que somos. Dialogan con nuestra sensibilidad, nuestras intuiciones, nuestros interrogantes y nuestras perplejidades: cómo vivir juntos, qué significa ser contemporáneo, qué es el otro para mí y cómo aparezco yo ante el otro, por qué la técnica ha dejado de luchar contra la muerte para pasar a producirla en masa, lo que se llama, en fin, capitalismo. La novela es un género moderno (es decir, capitalista).

No es que las novelas hablen hoy de algo, sino que algo habla hoy, siempre, en las novelas que escribimos y leemos (y ésa es la gracia, y ese murmullo del presente es el que estamos predestinados a escuchar).

Si seguimos leyendo y escribiendo novelas, entonces, no es tanto por un deseo de verdad sobre el presente (el pasado o el futuro), sino porque estamos dispuestos a seguir interrogando nuestro propio imaginario.

* *Escritor, docente y crítico, autor de* Clases, literatura y disidencia.









Y UN EJE TEMATICO: ¿DE QUE HABLAN LAS NOVELAS HOY?

lectura posible de la realidad

LEANDRO TEYSSEIRE



Carlos Gamerro, Matías Serra Bradford, Oliverio Coelho y Miguel Vitagliano debatieron sobre "Literatura y realidad".

te encuentro una pequeña verdad."

Coelho cuenta que cuando arrancó con su trilogía futurista (*Los invertebrables, Borneo* y *Promesas Naturales),* la crisis argentina lo apartó de la realidad cotidiana. "La única manera de aludir esa realidad era metaforizando un drama. Esa realidad de la Argentina influyó en mi decisión de deslizarme de un género a otro: antes escribía realismo y lo abandoné. Quizá la variación del país, o de lo que me rodea, pueda incidir en el hecho de que encuentre atractivo narrar una realidad inmediata." La obsesión de Vitagliano consiste en trabajar con la lengua del Río de la Plata. "Me encantaría pensar una novela mía que tuviera notas y notas y más notas para explicar giros rioplatenses. La lengua me define como aquello que no sé que está, pero está. Cuando se me escapa alguna palabra que no me suena argentina, difícilmente pueda trabajar con ella. Esto me importa mucho más que el tema."

Serra Bradford lanza una de esas frases destinadas a ser citadas por sus pares. "La realidad ya está dada, no hace falta llevarla al cuadrado." Al escritor no le importan los vínculos con la realidad. "Me interesa qué relación tienen los escritores con la literatura, qué leen y cómo lo procesan. Eso es lo decisivo, y gran parte de la salud de la que goza la literatura argentina se debe al fuerte trabajo crítico de muchos autores. Me impresiona ver cómo Barthes, que nunca escribió una novela, finalmente 'encontró' en Alan Pauls a un escritor que escribió una novela absolutamente barthesiana."

"La novela está condicionada por el presente", opina Coelho. Vitagliano apela a una anécdota para dar cuenta de lo que sucede durante la escritura de una novela. "Muchas veces me pasa que si tengo sed y estoy escribiendo, aparece la sed en lo que estoy escribiendo. Pero a veces cuando aparece la sed en el texto, ya no sé quién tuvo sed primero. Cuando me siento a trabajar, el presente aparece por importación o por exportación." Gamerro aporta una cita de Kafka, "la literatura no es un espejo que refleja sino un reloj que adelanta", para reflexionar acerca de los vínculos entre la novela y el contexto temporal del escritor. "Uno de los problemas de querer plasmar el presente es que inevitablemente para cuando la novela se publique se habrá reflejado el pasado. Quizá para encontrar el presente tengamos que buscar el futuro –sugiere–. Cuando empecé *Las islas*, en el '92, puse cosas que no había entonces, como Internet o Puerto Madero construido, aunque ya estaban en el futuro inmediato. Pensé que para cuando la novela se publicara iban a quedar en el pasado, pero en ese momento estaban en el futuro."

El autor de *El secreto y las voces* recuerda un momento del *Quijote* en el que se discute sobre si se debe decir vomitar o regoldar. "Se llega a la conclusión de que vomitar es la palabra. Y tenía razón; la lengua tomó una y olvidó la otra. Uno desearía tener esa capacidad de escuchar en las palabras del presente cuáles tienen la vitalidad para seguir vivas en el futuro, y cuáles ya tienen un aliento de muerte", añade Gamerro. "Tengo la sensación de que la realidad y el presente hacen el trabajo por mí porque estoy en el presente y en la realidad", sostiene Serra Bradford. "Gogol o Pushkin son como cuadros contemporáneos: vos entrás a esas habitaciones y están los originales colgados. Me interesa la conversación con esa gente, por lo menos escucharlos."

LA FICHA

Miguel Vitagliano: Es profesor de Teoría Literaria en la Universidad de Buenos Aires. Publicó, entre otros, *Posdata para las flores* (1991), *El niño perro* (1993) *Los ojos así* (1996), *Cielo suelto* (1998), *Vuelo triunfal* (2003), *Golpe de aire* (2004) y *La educación de los sentidos* (2006).

Carlos Gamerro: Es docente en la Universidad de Buenos Aires y traductor (*Un mundo propio*, de Graham Greene y *Poesía y represión*, de Harold Bloom). Publicó las novelas *Las islas* (1998), *El sueño del señor juez* (2000), *El secreto y las voces* (2002) y *La aventura de los bustos de Eva* (2004).

Oliverio Coelho: Publicó la nouvelle *La víctima y los sueños* (2002) y las novelas *Tierra vigilia*, (2000), *Los invertebrables* (2003), *Borneo* (2004) y *Promesas naturales* (2006).

Matías Serra Bradford: Escritor, crítico y editor. Publicó *Fagans: El viaje y los viajes*, *Diarios y miniaturas* y *Manos verdes*.



BOB DYLAN

Otra vez Número 1

Bob Dylan, con su último álbum *Modern Times*, se colocó en la cima del Hit Parade, lista de los más vendidos de los Estados Unidos, con 192.000 copias en la semana que concluyó el último domingo. El cantautor estadounidense vuelve a la cima del Hit Parade después de 30 años. La última vez que Dylan produjo un álbum que consiguió un primer puesto fue en 1976 con *Desire*, que lideró el ranking durante cinco semanas. Otros álbumes del autor de *Like a Rolling Stone* que lograron ese sitio de privilegio fueron *Blood on the Tracks* y *Planet Waves*, ambos de 1975. El celebrado *Modern Times* marcó su regreso al estudio de grabación después de cinco años de ausencia.

Jorge Rial procesado

La Cámara del Crimen procesó sin prisión preventiva al periodista Jorge Rial y a su productora ejecutiva, Liliana Parodi, por violación de la ley de propiedad intelectual, al haber emitido un fragmento de una copia ilegítima de la película *Monzón: el segundo juicio*, sin autorización de los titulares de los derechos del film. Los integrantes de la Sala Primera de ese tribunal revocaron el sobreseimiento dictado por el juez de instrucción Juan Ramos Padilla y resolvieron la medida, que prevé penas que van de un mes a seis años de prisión. El hecho se produjo el 14 de febrero de 2001, en el programa *Intrusos en el espectáculo* (América TV) y fue utilizado para una audición referente a los boxeadores golpeadores de mujeres. Las defensas alegaron que los 25 segundos difundidos excluían el episodio de la órbita del derecho penal, ya que no se reprodujo "una parte sustancial que permitiera suponer que se intenta simular que se ha elaborado un ejemplar de una obra original como si fuese propia".


ESCUCHEMOS LO NUESTRO


LOS 4 DE CORDOBA
Viernes 8 | 21 hs.
Presenta su nuevo disco "Flor de Papel".

OMAR MOLLO
Viernes 8 | 23 hs.
Presenta "Gola", junto a la orquesta "Vayan Saliendo".



TOMAS LIPAN
Sábado 9 | 21 hs.
Presenta "Quebradeños".


LA MISSISSIPPI
Sábado 9 | 23 hs.
Adelantando temas de su nuevo disco.

HUANCARA
Miércoles 13 | 21 hs.
Presenta su nuevo disco "Takuapú".


ARACA LA CANA
Jue. 14, Vie. 15 y Sáb. 16 | 21 hs.
Una de las murgas más populares del Uruguay.


SERGIO PANGARO Y BACCARAT
Sábado 16 | 23 hs.
Presenta "Baccarat en un mundo de ilusión".



MI TORTUGA MONTREAUX
Domingo 17 | 17 hs.
Presentando su tercer disco.

ND DISCOS
ND/ATENEO
Paraguay 918 / Tel: 4328-2888 / www.ndateneo.com.ar
TICKETEK 5237 7200 y puntos de venta

MUSICA MOGUILEVSKY Y SINESI PRESENTAN "SOLO EL RIO"

"La improvisación debe ser tan interesante como el tema"

Ambos fueron parte, por separado, de proyectos fundamentales. El dúo que crearon hace veinte años nunca dejó de existir.

POR DIEGO FISCHERMAN

En el origen aparecen una ciudad, Buenos Aires, un momento en particular, hace veinte años, y dos grupos. Sus estilos eran tan distintos como sólo podían serlo el experimento más cercano al jazz rock del bandoneonista Dino Saluzzi junto al trío Alfombra Mágica, y otro trío, llamado Comedia, en que una de las músicas más originales que se habían escuchado jamás, con una rara mezcla entre folklores de distintos orígenes, ecos del rock progresivo y resonancias del jazz y la música de cámara, era tocada por piano, cello y flauta dulce. El guitarrista del primer grupo, Quique Sinesi, compartió un espectáculo en el Centro Cultural Recoleta con el flautista del segundo, Marcelo Moguilevsky. Después se llamaron por teléfono. Más tarde prepararon un repertorio, grabaron un disco, tocaron en festivales de jazz europeo e hicieron, por separado, cosas tan diversas como tocar con el saxofonista Charlie Mariano en Alemania (Sinesi) o formar un dúo klezmer (Moguilevsky). Sin embargo, nunca dejaron de sentir que tocaban juntos.

Moguilevsky y Sinesi acaban de grabar un nuevo disco llamado *Sólo el río* y publicado, en una edición impecable, por el sello independiente Los Años Luz. Hoy y mañana a las 21.30 y el domingo 10 a las 20 lo presentarán en vivo en La Vaca Profana (Lavalle 3683). "Desde aquel momento en que nos conocimos no hubo cortes", cuenta la historia Moguilevsky. El multiinstrumentista, que también creó el recordado grupo Los acústicos y formó parte de Puente Celeste, cuenta a **Página/12**: "Había en ese encuentro el encuentro, también, de dos decisiones vitales, que tomábamos en ese entonces y que se mantienen, de dedicarnos a la música, y también una coincidencia de aprendizajes. Nos formábamos admirando los mismos músicos: todo el catálogo de lo que era en ese entonces el sello ECM. Jarret, Ralph Towner, Gismonti, Oregon, Chick Corea. Nos interesaba el folklore, bordeábamos el jazz pero no éramos músicos de jazz. Eramos parte de una misma generación y esa empatía siguió siempre en pie".

Sinesi, que tal vez estuvo un poco más cerca del jazz que su compañero pero, entre otras cosas, dejó de tocar *standards* porque "era una estética que no me pertenecía" y fue dejando progresivamente la guitarra eléctrica en favor de su antecesora *de concierto*, agrega que "en el medio pasó de todo pero siempre existió la sensación de que podíamos encontrarnos y continuar en el exacto punto en el que habíamos dejado". Con respecto a *Sólo el río,* Moguilevsky cuenta: "Las canciones, algunas de las cuales están cantadas, tienen su raíz en el Río de la Plata. Hay algo notable y es que cuando se está lejos, uno se siente mucho más argentino y, también, el público de otras partes escucha en nosotros sonidos que le resultan indudablemente argentinos". Resulta curioso que hable de "canciones", sobre todo tratándose de un disco eminentemente instrumental, más allá de que, en efecto, algunos de los temas estén cantados. "Puede ser por el valor que tiene para nosotros la melodía", aventura Sinesi. "En algunos casos hay algo en la forma que hace pensar en la canción, con una segunda sección que funciona como estribillo", completa Moguilevsky. "Pero en otros casos la forma es totalmente libre, incluso sin un punto de partida fijado de antemano."

Si bien ambos remarcan que no se trata de jazz, para los dos el jazz es un punto de referencia. "La idea de la improvisación, desde ya, y ciertos conceptos armónicos", comenta el guitarrista. Y Moguilevsky enfatiza: "Lo importante es que el solo no signifique que el tema decaiga. La improvisación tiene que decir algo por lo menos tan interesante como el tema. Es una oportunidad maravillosa para componer en tiempo real, para conectarse con el público, con la propia soledad o con lo que se quiera. Es una radiografía muy feroz de la mente del músico. Pero no es obligatorio que haya improvisaciones. Deben estar cuando dicen algo y cuando continúan la línea de interés de lo que sonó antes. La improvisación no tiene que traicionar al tema ni, tampoco, al compañero. Yo no puedo entrar con algo a los trompazos, sin tener en cuenta en qué está el otro. No pierdo de vista el valor de entrar a los trompazos, de la tensión, pero eso tiene que estar muy meditado". Sinesi, en ese sentido, agrega que "el solo debe hablar de lo mismo de lo que se estaba hablando antes; y el nombre del tema tampoco está porque sí. No es cualquier cosa. Si estamos tocando algo que en su título se refiere al río, tenemos que buscar el río en lo que estamos tocando".

GUADALUPE LOMBARDO



Moguilevsky y Sinesi se presentan en La Vaca Profana.

MAHLER POR LA ESTABLE DEL COLON

Nace la modernidad

No es el único ciclo de sinfonías ni tampoco el único que cuenta con nueve. Está el de Beethoven, desde ya, y también los de Schubert y Bruckner, aunque en ambos casos con inconclusiones. Pero las nueve sinfonías de Gustav Mahler son, tal vez, las que más claramente cuentan una misma historia. Desde el posromanticismo nacido a la sombra de Wagner hasta la propia disolución de la tonalidad, y desde las formas acuñadas por Beethoven hasta una ampliación en la que los contornos terminaron desdibujando los contornos, el recorrido desde la primera hasta la última sinfonía de Mahler es el del fin del romanticismo y el comienzo de la modernidad. O, por lo menos, de una de sus caras posibles. Como conclusión de ese relato –conclusión que se esfuma en un prodigioso *pianísimo*– pero, también, como obra en sí misma, la *novena* de Mahler es una de las grandes composiciones de la historia musical. Por sus dificultades –en particular por la prodigiosa concentración que demanda por parte de conductor e integrantes de la orquesta– es una de las obras del repertorio menos escuchadas en Buenos Aires. Pero hoy podrá subsanarse la falta: la Orquesta Estable del Teatro Colón, dirigida por su titular Stefan Lano, la interpretará en esa sala, a las 20.30, y con entradas desde $ 5.



Stefan Lano.

LALO SCHIFRIN EN EL LUNA PARK

Una acumulación imposible

POR D. F.

Sea porque las han creado o porque han sido creados por ellas, los dioses suelen parecerse a sus criaturas. La FM inventada por Radio 10 para pasar música clásica, que apela en su nombre, *Amadeus*, al que identifica a Mozart aunque el compositor jamás lo haya usado y, también, al amor a Dios, produjo, a su imagen y semejanza, un evento en el que el talento de uno de los grandes autores de música para películas de aventuras se mezcló con una acumulación palimpséstica de elementos supuestamente asociados al prestigio. Como aquellos que creen que una buena comida es la que pone en un mismo plato mollejas, palmitos, champignons, caviar y, por qué no, crema chantilly, los organizadores del megashow de Lalo Schifrin en el Luna Park produjeron un verdadero embotellamiento entre las menos que discretas dotes del músico como director de orquesta, sus debilidades como *compositor clásico,* algunos músicos de jazz invitados, una orquesta sinfónica, un ballet escenificado trabajosamente en unos pocos metros cuadrados delante de la orquesta –y con la orquesta como telón de fondo– y, claro, dos o tres de aquellas piezas con las que realmente hizo historia, en particular ese potente y contagioso tema en cinco tiempos que logró trascender con creces el mero acompañamiento de la serie televisiva *Misión: imposible.*

A una versión deslucida de la *Suite* del ballet *Estancia,* de Alberto Ginastera –más allá de los buenos oficios de la Filarmónica de Buenos Aires– le siguió una obra que sintetiza a la perfección la ideología compositiva de Schifrin, una ideología tan fecunda para el cine –y sobre todo para la televisión, que se maneja con tiempos más breves– como inconveniente para la música de concierto. En la *Sinfonía concertante para guitarra y orquesta,* donde se lució como solista Víctor Villadangos, un primer movimiento remite a las danzas renacentistas, un segundo al folklore rural argentino y un tercero vampiriza al Prokofiev de 1920 (sólo que unos ochenta años después). Orquestada con brillo, la composición no pasa de ser un pastiche que, como fondo de una película, es decir acompañando distintas escenas, podría pasar. Como objeto más abstracto, en cambio, adolece de una absoluta falta de unidad estilística. La matriz cinematográfica fue, por otra parte, explicitada por el propio Schifrin al presentar sus *Variaciones sobre un tema de blues.* "Como en Louisiana, donde nació el jazz, hay una marcha inglesa, luego una canción francesa y luego se superpone un himno religioso africano." Independientemente de sus escasos valores como obra, allí se lucieron varios de los solistas de la orquesta, especialmente la concertino Haydée Seibert Francia y el flautista Claudio Barile.

El ballet con coreografía de Oscar Aráiz, junto a una interpretación correcta de *Bolero,* de Maurice Ravel, no contó ni con un espacio ni con una iluminación adecuada que permitiera algo distinto del empaste cacofónico. La ampulosa pero eficaz orquestación de *Operación dragón* precedió a la cursi y previsible "Tango del atardecer", de la película *Tango,* de Carlos Saura –donde se destacó la labor solista del bandoneonista Néstor Marconi–, y la estandarizada *The fox.* El bajo eléctrico y el contrabajo de Jerónimo Carmona y la batería de Oscar Giunta dieron algo de la verosimilitud necesaria a los pasajes más cercanos al swing y, en el esperado último tema, "Misión imposible", se agregó el notable trompetista Juan Cruz de Urquiza que realizó un solo extraordinario. Como bis, Giunta, Carmona y Schifrin en el piano –lejos del virtuosismo de antaño y beneficiado por un forzado toque monkiano– encontraron un momento de cierto equilibrio en el medio de tanto exceso.

LEONARDO GARCIA



Lalo Schifrin condujo la Filarmónica de Buenos Aires.

El encanto del mini Sherlock

La serie, un policial sin enigma y con un prodigio llamado Rodrigo Noya que se roba los mejores planos, devuelve a Szifrón a lo que mejor conoce: la autoparodia, la trampa y el delito.

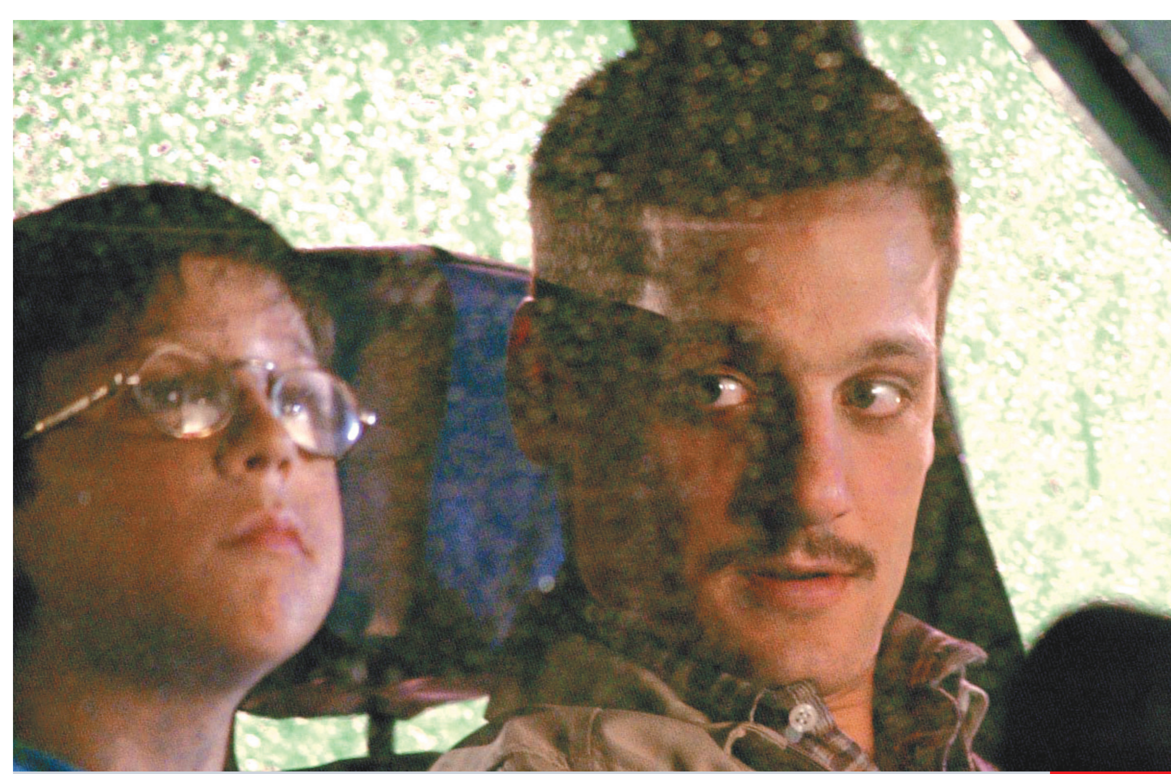
POR JULIAN GORODISCHER

Hermanos y detectives es otra vuelta de tuerca a la trampa. Si *Los simuladores,* debut y consagración de Damián Szifrón en la TV, era el diseño de un fraude como justicia por mano propia, su flamante apuesta *Hermanos...* (por Telefé, por ahora puntualmente los miércoles a las 23.30) es la develación del fraude que encubre al *crimen perfecto.* Szifrón, racionalista, disfruta reconstruyendo el sistema de pensamiento hipotético-deductivo en lo que, a esta altura, podría llamarse una saga, aunque cambie el punto de vista. Faltaban exponentes locales en la línea detectivesca fundada por Sherlock Holmes (de Arthur Conan Doyle) en 1887 o del más reciente y televisivo *Columbo (ver aparte):* lo que dominó en la tele local desde el *fatto in Pol-ka Poliladron* al reciente *Mosca y Smith en el Once* fue la dinámica policial de choque (regida por la tríada fuga/persecución/represión en tono de comedia); en cambio, el aporte de Szifrón en "una de detectives" le da el protagónico a la identificación intuitiva de huellas del crimen, en ejercicio de un niño prodigio (en realidad y ficción), con un "alto desarrollo del pensamiento lateral" –dice un psicólogo– interpretado por el genial Rodrigo Noya. Por aquello de que cuando brilla un niño o una mascota se roba todos los planos, a Rodrigo de la Serna –su hermano y detective– le toca acompañar.

De entrada, un profesor de literatura (siniestro, gracias a la composición de Luis Machín) quiere robarle la novela al alumnito precoz (Nahuel Pérez Biscayart) pero, para que todo salga bien, diseña un asesinato con los detalles calculados para no quedar pegado: una explosión con pólvora, la novela borrada en la computadora, un oportuno escape por la ventana y su posterior aparición compondrían la coartada perfecta para demostrar el suicidio, hipótesis desmantelada no por el detective profesional de la Federal, en los antípodas del reality promocional y llena de avivados (como el que se *chorea* un CD de la habitación de la víctima), sino por el hermanito heredado de un padre abandónico. El unitario (que en su primera emisión fue lo más visto del miércoles, con un promedio de 28,5 puntos que superaron a las alicaídas *Amas de casa desesperadas,* que cayeron de 25,5 a 20 puntos) crece en el retrato de esa relación entre los hermanos Montero, invirtiendo los sujetos de una iniciación convencional (el niño aquí ilumina las pistas y suma la interpretación) y quitando emotividad a los términos esperables de lo que podría convertirse –en cualquier otro formato– en el melodrama del reencuentro.

Aquí, en cambio, el apego se narra desde el cálculo (cuando el niño Lorenzo hace cuentas para demostrar que podrán compartir el sueldo módico de su hermano). Ni un solo golpe al corazón; un reencuentro se subordina al puzzle de la mostración de pruebas hasta que el personaje de De la Serna asume: "Mi hermano me marcó lo de la torta (la pista principal que delató al profesor asesino) y a mí me dejó pensando". La torta, que sólo el niño vio (como aquel detective de un ensayo de Carlo Guinzburg que detectó a la Gioconda *trucha* no por la sonrisa, sino por el lóbulo fallado de su oreja), indicó que ningún suicida se serviría una porción antes del disparo del final. De allí en más la muletilla *¿No es sospechoso?* de Rodrigo Noya lo consagró como un minicapocómico, tan cómplice con la cámara como lo sería Guillermo Francella si actuara en policiales.

Szifrón no reprimió su humor negro para poner al niño en peligro (casi empujado por la ventana y arrojado a la vía por el profesor) y fue paródico a su antojo en el exceso imposible de la deducción, forzando los límites de la lógica. Los abusos del azar y la coincidencia hablaron más de la insistencia autoparódica (como cuando el profesor recomienda a su alumno, absurdamente, entregar en su novela toda la información de entrada, como pasa en el programa) que de una falla de la narración. ¿Cómo podría fallar Szifrón en *Hermanos y detectives*? Es su vuelta sobre lo mismo, el unitario que lo devuelve a *mismos tema y forma* que domina y que lo consagraron como artífice de un tono entre lo refinado y lo masivo. Este es el encastre de piezas faltantes para iluminar no el enigma, sino el método de la investigación. No será, la de *Hermanos y detectives,* la convencional busca de una verdad oculta, sino la gozosa reconstrucción del proceso, adultizando al niño mucho más de lo que lograba *Agrandadytos* y adaptando ese refrán conservador que recomienda la repetición, porque mejor bueno conocido que malo por conocer.



Los Rodrigos De la Serna y Noya componen un dúo sin sensiblerías, con una química perfecta.

OPINION POR EDUARDO FABREGAT

"Sólo una cosita más..."

Los fans de la vieja guardia lo deben haber reconocido de inmediato, apenas el personaje del profesor abrió el primer episodio de *Hermanos y detectives* preparando su crimen: sobre la nueva serie de Szifrón planea la imagen del más entrañable policía de la ficción televisiva, el teniente Columbo. Esto no debe interpretarse como una acusación de plagio, sino como un apunte sobre una decisión del director en cuanto a la estructura narrativa. Aquellos que siguieron con fruición al irrepetible personaje de Peter Falk saben que la serie abjuraba del clásico *Quién lo hizo*: los primeros cinco minutos mostraban al criminal preparando y ejecutando su obra, borrando concienzudamente sus rastros. Y así, el resto del episodio era un festival de *columbitis*, con el destartalado detective arrinconando cada vez más al asesino con preguntas aparentemente torpes, deshaciendo el crimen perfecto entre frases en apariencia dubitativas y elípticas referencias a su esposa, hasta que el culpable se encontraba en una situación en la que, dijera lo que dijera, quedaba en evidencia.

Ese es el dispositivo que eligió Szifrón, que a su ya conocida y confiable muñeca para dirigir y filmar le agrega el hallazgo del Lorenzo de Rodrigo Noya, su pequeño Columbo, que en vez de darse media vuelta antes de irse con el insidioso *"Sólo una cosita más, algo que no termino de entender..."* (la muletilla de Falk) le pone todo el ángel posible a la pregunta *"¿No es sospechoso?"*. Columbo sacaba el máximo partido de la subestimación de su rival, que no se sentía amenazado hasta que las cosas habían ido demasiado lejos, hasta darse cuenta de que su confianza en la torpeza del detective lo había hecho hablar de más y enredar su propio plan. A los ojos del profesor Fontán, Lorenzo es sólo un niño (un niño *bizco*, acompañado por un policía abrumado por la rutina), que juega con una lupa casi tan gruesa como sus anteojos. Un rival inofensivo, que terminará convirtiéndose en el artífice de su perdición.

Quizás el primer episodio de *Hermanos y detectives* sufrió la necesidad de contar dos cosas importantes al mismo tiempo –el encuentro de los Rodrigos y un caso policial–, y eso le quitó posibilidades de trabajar más refinadamente en el juego del gato y el ratón entre el asesino y el pequeño investigador. Pero eso, más que hablar mal del debut, abre todo un campo a futuro, cuando las convenciones iniciales estén cumplidas y cada episodio se concentre en el caso. Mientras tanto, aquellos que gozaban el lento trabajo de zapa del teniente de impermeable arrugado y el ojo de vidrio no podrán menos que ensayar una sonrisa ante Lorenzo, un heredero del sur en envase tan pequeño como rendidor.

TV

6.00
9-INFOCAMPO.
13-EL INCREIBLE HULK.
6.30
2-CLASE X.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-PAJARO LOCO.
9.00
2-SRAYETTE.
7-TELEVISION REGIONAL.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
9.30
9-DE 9 A 12.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
2-MI OTRO YO.
7-SALUDARNOS.
10.30
2-CLASE X.
11.00
7-SUEÑOS MAGICOS.
11-SABRINA.
11.30
2-LA COCINA DE LA HNA. BERNARDA.
7-GURI GUAZU.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
7-VISION TELESUR.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
9-DTM.
11-SE DICE AMOR.
14.00
7-CINE PARA RECORDAR.
14.30
11-LA TORMENTA.
13-CUESTION DE PESO.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESA BENDITA COSTILLA.
15.15
9-JUGADOS POR AMOR.
15.30
11-ISAURA, LA ESCLAVA.
16.00
7-LO MEJOR DEL MUNDIAL.
11-EL SABOR DE LA PASION.
13-COLLAR DE ESMERALDAS.
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS... ARGENTINOS.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-EL CHAVO.
13-ESAS MUJERES.
17.30
11-CHIQUITITAS.
13-SHOWBOL.
18.00
2-TIEMPO LIMITE TARDE.
7-KM A KM... EL JUEGO.
11-LOS SIMPSON.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SIEMPRE PASA ALGO.
9-TELENUEVE.
11-ALMA PIRATA.
13-SIN CODIGO.
20.00
2-TIEMPO LIMITE NOCHE.
7-SALON BLANCO.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.
20.30
9-AMO DE CASA.
21.00
2-FUTBOL VIVO.
7-VISION 7.
21.10
9-LOS PEQUES.
21.15
9-PALERMO HOLLYWOOD HOTEL.
21.30
11-CINE: *Canguro Jack.*
13-POLICIAS EN ACCION.
22.00
7-YO AMO A LA TV.
22.15
9-EL TIEMPO NO PARA.
22.30
11-CASADOS CON HIJOS.
13-MIDACHI TV.
23.00
2-FUGA A LA NOCHE.
7-AFECTOS ESPECIALES.
23.15
9-TODO POR EL AIRE.
23.30
7-CAMPEONES.
24.00
2-OPPENHEIMER.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-DURO DE DOMAR.
0.30
7-UN CORTADO.
9-CONTACTO SOLIDARIO.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.45
9-CALL TV.
1.00
7-TELESUR.
13-VAS A GANAR.
1.30
11-CINE: *Rock Star.*
2.00
7-SINFONICA 7.
2.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

Vas más rápido





Dirección, guión y cámara: Hubert Sauper.
Se exhibe exclusivamente en Malba.cine, los viernes a las 22 y domingos a las 21.30.



La pesadilla... dosifica sabiamente la información, sin cometer el error del subrayado grueso.

CINE "LA PESADILLA DE DARWIN", DE HUBERT SAUPER

Tanzania, o el mejor ejemplo contra la peor globalización

Sauper hace foco en ese país para contar con astucia una situación bien conocida.

POR HORACIO BERNADES

Algunas películas producen en el espectador una conmoción tal que lo dejan clavado en la butaca, con el cerebro bullendo y la firme sensación de que la realidad cotidiana –esa sucesión de gestos, frases y hechos conocidos– ha quedado súbitamente patas arriba. *La pesadilla de Darwin* es una de esas películas. Gracias a ella el espectador tiene la posibilidad de asistir, durante poco menos de dos horas, al funcionamiento entero de la economía de un país y a las consecuencias que ese sistema produce en la vida de sus habitantes. En la vida y en *el cuerpo* de sus habitantes, lo cual hace de ella una experiencia de visión nada fácil. Claro que su crudeza, por momentos intolerable, no obedece a la clase de sensacionalismo frecuente en el cine contemporáneo, sino a un compromiso con la verdad que lleva a su director, el austríaco Hubert Sauper, hasta extremos casi despiadados.

La pesadilla a la que el título refiere es –en primera instancia, al menos– la de un ecosistema alterado. El ecosistema del lago Victoria, en Tanzania, donde la introducción de la perca del Nilo, temible predador, terminó destruyendo prácticamente toda otra especie ictícola. Pero ése no es el tema del documental de Sauper, sino apenas su disparador, la punta del hilo del que este austríaco de 40 años tira hasta desmadejar el ovillo completo. Y es como una madeja la forma en que *La pesadilla de Darwin* va metiendo al espectador en el mundo que muestra, gracias a una astuta, elíptica dosificación de la información. Lleva un tiempo entender a qué se debe tanta obsesión del realizador por los aviones, qué pito tocan esos pilotos rusos que arrastran como osos a prostitutas locales, por qué la insistencia en preguntarles por su carga. Hasta que uno de ellos reconoce entre dientes, allá por la segunda mitad de la película, que "alguna vez" llevó tanques a Angola. La verdad es que esos pilotos rubios abastecen de armas todas las guerras vecinas (en el Congo, Liberia, Ruanda o Sudán), antes de volverse a Europa cargados de percas hasta el techo.

Comienza a quedar allí a la vista la clase de intercambios a la que los ricos países de la Comunidad Europea someten a una de las regiones más desprotegidas del planeta. Y no hay más que hacer un clic para comprender que no se trata de Europa y Tanzania solamente, sino de países ricos y pobres, en general. Claro que *La pesadilla de Darwin* jamás hace explícita esta clase de generalizaciones. Por el contrario, Sauper se limita a exponer hechos, dejando que sea el espectador el que saque conclusiones. Hechos: media población femenina prostituida a razón de 10 dólares el polvo, pescadores a los que sus mujeres contagian el sida que contraen con los aviadores extranjeros, un pastor que les prohíbe usar forros, kilos de pescado apilados a la intemperie y las fritangas que con él preparan los locales, impecables empresarios de la Comunidad Europea que elogian las "ejemplares medidas de seguridad" a metros de esos basurales, falta absoluta de médicos en la zona, un veterano de guerra que confiesa esperar una nueva conflagración para mejorar su nivel de vida, chicos magullándose a trompadas por un puñado de arroz. O aspirando pegamento, que procesan a partir del plástico de las cajas de pescado. Y que más de una vez termina con su vida.

Hay una sensación de círculo vicioso, de círculo perfecto y letal que *La pesadilla de Darwin* construye con austríaca precisión. Y que no es otra cosa que el círculo del capitalismo global, cerrándose sobre la población entera de Tanzania y sobre el espectador. Pocas películas aniquilan en tan poco tiempo y de modo tan brutal el interesado mito de que la globalización es un fenómeno que beneficia a todos por igual. No hay más que asistir al llanto de las chicas que conocieron a una joven prostituta asesinada (a la que Sauper filma antes de morir, cantando una canción entre sonrisas), a la inhumación de un pescador muerto por uno de los cocodrilos que infestan el lago, a la celebración de la guerra que hace el veterano guardia de seguridad o a la visión de un chico, llorando porque uno más grande le arrancó unos granos de arroz a las trompadas, para comprender que la verdadera pesadilla de Darwin no es una perca en un lago, sino el sistema que las cría y explota, a razón de 550 millones de toneladas al año. Y el dueño de la fábrica de pescado va y pone en el grabador "Don't Worry, be Happy".







Una panorámica del cine mundial

PAGINA/12
EN CANADA

POR LUCIANO MONTEAGUDO
DESDE TORONTO

Es una de las citas impostergables del calendario. Ante un público estimado de más de 300 mil personas, se verán 352 films, con una importante participación de películas argentinas.



Pablo Trapero presenta *Nacido y criado* en estreno mundial.

En sus comienzos, 31 años atrás, el Festival de Toronto nació de una reunión de amigos cinéfilos, dispuestos a hacer conocer en su ciudad natal –dominada, como en casi todos lados, por los grandes estrenos de Hollywood– unas cuantas buenas películas del resto del mundo que de otra manera nunca hubieran llegado al público canadiense. Actualmente, el Toronto International Film Festival (que comenzó ayer y se extenderá hasta el sábado 16) se ha convertido en una de las citas impostergables del calendario cinematográfico internacional, capaz de competir en importancia con los más venerables festivales europeos, como Cannes, Venecia y Berlín. Su concepción, sin embargo, es bien distinta. Mientras las muestras europeas siguen privilegiando los premios del concurso oficial, Toronto –que viene creciendo a escalas impensadas, al punto de que está por inaugurar, en un par de años, un monumental Film Centre en pleno downtown– ha preferido, sin embargo, obviar las competencias y abrir una suerte de gran panorámica sobre la producción internacional. Se diría que contra la concepción vertical, de jerarquías, que imponen los festivales europeos, Toronto está organizado de manera horizontal, con literalmente cientos de films (*ver recuadro*) peleando entre sí no por una palma o copa de oro sino por el interés del público local y también por el de la industria internacional, un ejército de productores y distribuidores que acude masivamente en busca de novedades y eventuales éxitos de taquilla.

Para no perderse en este laberinto de títulos y nombres, Toronto distribuye su selección en múltiples secciones simultáneas, como para que cada espectador pueda elegir sus respectivas hojas de ruta, que muchas veces no sólo pueden llegar a ser muy diferentes sino incluso antagónicas. Las secciones Gala y Special Presentations, por ejemplo, están dedicadas en su mayoría a las grandes producciones y a los nombres famosos, particularmente de Hollywood, que desde hace ya bastante tiempo considera a Toronto como la plataforma de lanzamiento de sus candidatos al Oscar. Este año, por ejemplo, estarán los preestrenos de *A Good Year*, de Ridley Scott, con Russell Crowe y Albert Finney; *Breaking and Entering*, de Anthony Minghella, con Jude Law, Juliette Binoche y Robin Wright Penn; *Stranger than Fiction,* de Marc Foster, con Dustin Hoffman, y *La flauta mágica,* de Kenneth Branagh, entre decenas de películas destinadas al gran público y con ambiciones de estatuilla (a modo de ejemplo: el año pasado, *Capote* tuvo su première mundial en Toronto, donde al día siguiente de su primera proyección ya se daba por seguro el premio de la Academia de Hollywood a Philip Seymour Hoffman).

Pero para quienes no quieran seguir el ritmo que marcan los grandes estudios, Toronto ofrece –como las góndolas de un supermercado muy bien surtido, donde a la par del producto en serie también se pueden encontrar delicatessen– diferentes opciones. La sección Masters agrupa a directores consagrados: el francés Alain Resnais trae *Coeurs,* el italiano Nanni Moretti *Il caimano,* el finlandés Aki Kaurismäki *Lights in the Dusk*, el alemán Werner Herzog *Rescue Dawn,* el estadounidense Spike Lee su documental anti-Bush *When the Levees Broke: A Requiem in Four Acts*, el inglés Ken Loach *The Wind That Shakes the Barley* (ganadora de la Palma de Oro de Cannes en mayo pasado) y el yugoslavo Goran Paskaljevic *The Optimists,* a los que hay que sumar los nuevos films de Margarethe Von Trotta, Volker Schlöndorff, Gianni Amelio, Allan King, Benoit Jacquot y Robert Guédiguian.

La sección Visions también abunda en nombres propios, pero de aquellos que proponen un cine por afuera de los parámetros de la narración convencional: aquí están el catalán Marc Recha con *August Days,* el mauritano Abderrahmane Sissako con *Bamako,* el portugués Manoel de Oliveira con *Belle Toujours,* el japonés Takashi Miike con *Bing Bang Love,* el turco Nuri Bielge-Ceylan con *Climates,* el portugués Pedro Costa con *Juventude en marcha,* y el ruso Pavel Lounguine con *The Island,* entre otros realizadores de vanguardia.

El cine de punta también asoma en una sección especial, dedicada al proyecto austríaco "Mozart's Visionary Cinema: New Crowned Hope", una producción de Simon Field (ex director del Festival de Rotterdam) en el que se agrupan algunos de los principales directores del cine contemporáneo, como el tailandés Apichatpong Weerasethakul (con *Syndromes and a Century*) y el taiwanés Tsai Ming-liang (con *I Don't Want to Sleep Alone*, filmada en Malasia, su país natal). En este apartado también figura *Hamaca paraguaya,* de Paz Encina, producida por Lita Stantic.

El cine documental –cada vez más y mejor representado en Toronto– está reunido en la sección Real to Reel y aquí hay que buscar, entre más de treinta títulos, no sólo los que corresponden a documentalistas consagrados, como ese cronista de la contracultura que es el canadiense Ron Mann (que presenta *Sharkwater*) sino también algunos grandes cineastas provenientes del campo de la ficción, volcados ahora al testimonio, como el chino Jia Zhang-ke (*Dong*) y el italiano Vincenzo Marra (*The Session is Open*).

Y si bien faltan dos de los grandes nombres del cine canadiense, como David Cronenberg y Atom Egoyan, los locales tienen este año para ofrecer nada menos que *Brand Upon the Brain!,* el flamante delirio de Guy Maddin, un director absolutamente fuera de norma, de quien en Buenos Aires se está por estrenar su film anterior, *La música más triste del mundo*, que fue una de las revelaciones de Toronto un par de años atrás.

Mientras las muestras europeas siguen privilegiando los premios del concurso oficial, Toronto prefiere obviar las competencias.

***A Good Year*, lo nuevo de Ridley Scott.**

La presencia argentina



La presencia argentina en Toronto es tan amplia y ecléctica como todo el festival. En estreno mundial, Pablo Trapero trae *Nacido y criado*, protagonizada por Guillermo Pfening, Federico Esquerro y la mujer del realizador, Martina Gusman. La nueva película del director de *Mundo grúa* y *El bonaerense* cuenta la historia de un hombre joven, aparentemente feliz en su matrimonio, que lucha contra los fantasmas de su pasado. Al film de Trapero (cuyo estreno en Argentina está previsto para el 26 de octubre) se suma –en la exigente sección Visions– *Fantasma* (*foto*), de Lisandro Alonso, que cierra la trilogía iniciada con *La libertad* y *Los muertos*. El film de Alonso tuvo su bautismo de fuego en mayo pasado en la Quincena de los Realizadores del Festival de Cannes y se estrena en Buenos Aires en la Sala Lugones el próximo 22 de septiembre, antes de continuar el circuito de festivales en Viena y Rotterdam. Otra argentina en Toronto proveniente de Cannes es *Crónica de una fuga*, de Adrián Caetano, producida por Oscar Kramer. También es de la partida *Glue*, de Alexis Dos Santos, protagonizada por Nahuel Pérez Biscayart, que se conoció en el último Bafici y que aquí participa de la sección Sprockets, destinada a público infantil, Toronto programó *El ratón Pérez*, film de animación dirigido por Juan Pablo Buscarini para Patagonik Film Group.

EN CIFRAS

352 films (**261** largos y **91** cortos)

91% de estrenos mundiales o internacionales

61 pases representados

62 films de directores debutantes

23 salas simultáneas

18 secciones

240 los minutos que dura el film más largo

14 los segundos que dura el film más breve

22 largometrajes canadienses tendrán su estreno mundial

305.000 espectadores es el público estimado

CINES

A TRAVES DE TUS OJOS
Dir.: Rodrigo Furth, con Pepe Soriano y Adriana Aizenberg. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.05, 16.05, 18.15, 20.20 y 22.30 hs.

4 MUJERES DESCALZAS
Dir.: Santiago Loza, con María Onetto y María Pessacq. P/3.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50 y 21.35 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

JUDIOS EN EL ESPACIO
Dir.: Gabriel Lichtmann, con Fernando Rubio y Verónica Llinás. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 15, 16.45, 18.30, 20.10 y 21.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

LA NOVIA SIRIA
(Francia/Israel-2004) Dir.: Eran Riklis, con Hiam Abbass. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

MIAMI VICE
Dir.: Michael Mann, con Colin Farrel y Jamie Foxx. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.

MI SUPER EX-NOVIA
Dir.: I. Reitman, con Uma Thurman y Luke Wilson. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.

QUE SEA ROCK
Dir.: Sebastián Schindel. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

REGRESIONES DE UN HOMBRE MUERTO
Dir.: J. Maybury, con Adrien Brody y Keira Knightley. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.

16 CALLES
Dir.: Richard Donner, con Bruce Willis y Mos Def. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 19 y 23 hs.

BAÑEROS 3
(Todopoderosos) Dir.: Rodolfo Ledo, con Emilio Disi, Pablo Granados y Pachu Peña. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 16.15 y 20.45 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.40, 19.20 y 21 hs.

BIALET MASSE
(Un siglo después) Dir.: Sergio Iglesias. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.35 y 19.35 hs. (Sala "Amelia Bence")
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.40 hs.

CAMINANDO SOBRE EL AGUA
(Israel) Dir.: Eytan Fox. P/16
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.20 y 22.40 hs.

CARS
(En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.40 y 21 hs.

EL CENTINELA
Dir.: Clark Johnson, con Michael Douglas, Kim Basinger y Kiefer Sutherland. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.35, 18.45 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

EL EXILIO DE SAN MARTIN
(Argentina-Documental) Dir.: Alejandro Areal Vélez. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.35, 17.35 y 21.35 hs. (Sala "Amelia Bence")
Palais de Glace. Posadas 1725. Tel.: 4806-8222. A las 14.05, 15.50, 17.40 y 19.20 hs. (Lunes cerrado)

EL LATIDO DE MI CORAZON
(Francia-2005) Dir.: Jacques Audiard, con Romain Duris y Linh Dan Pham. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.50 hs.

EL PARAISO AHORA
(Palestina) Dir.: Hany Abu-Assad. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 22.50 hs.

EL RATON PEREZ
Dir.: Juan Pablo Buscarini. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.20, 16.10 y 19.20 hs.

FUERZA AEREA SOCIEDAD ANONIMA
Dir.: Enrique Piñeyro. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.25, 17.10, 18.55, 20.40 y 22.20 hs.

GARFIELD 2
Dir.: Tim Hill. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 16 y 18.10 hs.

JORGE, EL CURIOSO
Dir.: Matthew O' Callaghan. (En cast.). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40 y 15.20 hs.

LA CASA DEL LAGO
Dir.: Alejandro Agresti, con Keanu Reeves y Sandra Bullock. S/R.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15, 17, 19, 20.55 y 22.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

LA COMEDIA DEL PODER
(Francia) Dir.: Claude Chabrol, con Isabelle Huppert. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.10 y 20.40 hs.

LA CONDESA BLANCA
Dir.: James Ivory, con Ralph Fiennes y Natasha Richardson. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

LA DAMA EN EL AGUA
Dir.: M. Night Shyamalan, con Paul Giamatti y Bryce Dallas Howard. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 17, 21.10 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

LAS MANOS
Dir.: Alejandro Doria, con Graciela Borges y Jorge Marrale. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.45 hs. (Sala "Delia Garcés")

LA ULTIMA VICTIMA
Dir.: Jeff Wadlow, con Julian Morris y Lindy Booth. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 16.40 y 20.50 hs.

MANDERLAY
Dir.: Lars von Trier. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 17.30, 19.50 y 22.15 hs.

MATCH POINT
(U.K.) Dir.: Woody Allen, con Scarlet Johansson. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 18 hs. (lunes a miérc. también: 22.30 hs.)

MONSTER HOUSE
(La casa de los sustos) Dir.: Gil Kenan. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 16 y 20.30 hs. Sáb. trasn. 1 h.

PATORUZITO 2
(La gran aventura) Dir.: José Luis Massa. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 17.50 y 21 hs.

PIRATAS DEL CARIBE
"El cofre de la muerte". Dir.: Gore Verbinsky, con Johnny Depp y Orlando Bloom. (En castellano) P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.45 y 22.15 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 y 20 hs.

RAPIDO Y FURIOSO 3
(Reto Tokio) Dir.: Justin Lin, con Lucas Black. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

RETRATO DE FAMILIA
(Italia) Dir.: Carlo Vanzina, con Massimo Ghini y Barba de Rossi. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. 16.30 y 20.30 hs.

SOFACAMA
Dir.: Ulises Rosell, con Cecilia Roth. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 14.55, 16.40, 18.25, 20.10 y 21.55 hs.

SUPERMAN
(Regresa) Dir.: Bryan Singer, con Brandon Routh, Kevin Spacey y Kate Boswort. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18 y 22.30 hs.

TRELEW
(Documental) Dir.: Mariana Arruti. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 hs. (lunes a miérc. también: 20.30 hs.)

VECINOS INVASORES
Dir.: Tim Johnson-Karey Kirkpatrick. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14, 16.40 y 19.40 hs.

VOLVER
(España). Dir.: Pedro Almodóvar, con Penélope Cruz y Carmen Maura. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.50 y 19 hs.

VUELO 93
Dir.: Paul Greengrass, con Christian Clemenson y Polly Adams. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
VUELO 93: 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h.
MIAMI VICE: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA CASA DEL LAGO: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
VOLVER: 13, 15.20, 17.40, 19.50 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
A TRAVES DE TUS OJOS: 12.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MI SUPER EX-NOVIA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
REGRESIONES DE UN HOMBRE MUERTO: 12.50, 15, 17.20, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
FUERZA AEREA SOCIEDAD ANONIMA: 12.20, 16.30, 18.20 y 20.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL CENTINELA: 14.10 y 22.30 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
QUE SEA ROCK: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.10 hs.
MIAMI VICE: 11.40, 14.25, 17.10, 19.55 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
REGRESIONES DE UN HOMBRE MUERTO: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.45 hs.
JUDIOS EN EL ESPACIO: 14, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.35 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.40 hs.
MI SUPER EX-NOVIA: 13.20, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.25 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.50 hs.
LA CASA DEL LAGO: 12.40, 15, 17.20, 19.45 y 22.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.35 hs.
FUERZA AEREA SOCIEDAD ANONIMA: 11.45, 13.40, 15.50, 17.55, 20 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
CLICK (Perdiendo el control): 13, 17.40 y 20.10 hs. S/R.
VUELO 93: 12.05, 14.10, 16.20, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
VOLVER: 13.30, 16.10, 18.50 y 21.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.10 hs.
EL CENTINELA: 15.20 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.05 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
MIAMI VICE: 14, 17, 19.55 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.
REGRESIONES DE UN HOMBRE MUERTO: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
A TRAVES DE TUS OJOS: 13, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
MI SUPER EX-NOVIA: 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
QUE SEA ROCK: 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
LA CASA DEL LAGO: 12.45, 15.05, 17.25, 19.45 y 22.05 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
FUERZA AEREA SOCIEDAD ANONIMA: 12.40, 14.35, 16.30, 18.25, 20.20 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs.
VUELO 93: 13.45, 18.30 y 22.55 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA DAMA EN EL AGUA: 16 y 20.45 hs. P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 11.05 y 16.45 hs. (En castellano) P/13.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 20 y 23.15 hs. P/13.
CARS: 14.05 hs. (En castellano) S/R.
FUERZA AEREA SOCIEDAD ANONIMA: 11.20, 13.10, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
VUELO 93: 11, 13.15, 15.40, 18.10, 20.45 y 23.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
QUE SEA ROCK: 11.10, 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 15.30 hs. (En castellano) S/R.
CLICK (Perdiendo el control): 11, 13.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
JUDIOS EN EL ESPACIO: 11.10, 13.10, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL RATON PEREZ: 11.20 y 15.40 hs. S/R.
EL CENTINELA: 13.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
VOLVER: 11.05, 15.30 y 20.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA ULTIMA VICTIMA: 13.25, 18.15 y 23.15 hs. P/13.
MIAMI VICE: 11.30, 14.05, 17, 20 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA CASA DEL LAGO: 11.05, 13.05, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MI SUPER EX-NOVIA: 11, 13, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA DAMA EN EL AGUA: 11, 13.10, 15.35, 18.10, 20.45 y 23.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
16 CALLES: 12.45, 17.30 y 19.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ANT BULLY (Las aventuras de Lucas): 11.30, 13.30 y 15.30 hs. (En castellano) S/R.
FUERZA AEREA SOCIEDAD ANONIMA: 11.15, 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA CASA DEL LAGO: 11.50, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA CONDESA BLANCA: 15, 19.45 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA DAMA EN EL AGUA: 11, 13.15, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA ULTIMA VICTIMA: 16.30 y 20.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MIAMI VICE: 11.30, 14.10, 16.50, 17.35, 19.35, 20.20, 22.30 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MI SUPER EX-NOVIA: 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
REGRESIONES DE UN HOMBRE MUERTO: 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
A TRAVES DE TUS OJOS: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
QUE SEA ROCK: 12, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
4 MUJERES DESCALZAS: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS MANOS: 15 y 22.15 hs. S/R.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 11, 13.55 y 16.50 hs. (En castellano) P/13.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 19.50 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SOFACAMA: 11, 13 y 17.45 hs. P/13.
VIVIENDO CON MI EX: 12, 14.15, 18.30 y 23 hs. S/R.
VOLVER: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VUELO 93: 11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
VOLVER: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala 1)
A TRAVES DE TUS OJOS: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h. (Sala 2)
LA NOVIA SIRIA: 13.05, 14.50, 16.50, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala 3)
SER DIGNO DE SER: 14.15, 17.15, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
VOLVER: 13.55, 17.50 y 22.40 hs. P/16.
LAS MANOS: 13, 15.30, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
FUERZA AEREA SOCIEDAD ANONIMA: 12.20, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MI SUPER EX-NOVIA: 13.10, 15.05, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA CASA DEL LAGO: 12.40, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
REGRESIONES DE UN HOMBRE MUERTO: 12.40, 14.45, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
MIAMI VICE: 13, 16.10, 19 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 17.40 hs. (En castellano) S/R.
MIAMI VICE: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/13.
VOLVER: 12.50, 15.20, 19.40 y 22.20 hs. P/16.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
MIAMI VICE: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA CASA DEL LAGO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
QUE SEA ROCK: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
FUERZA AEREA SOCIEDAD ANONIMA: 12.30, 14.15, 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
VUELO 93: 12.10, 16.20, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL CENTINELA: 12, 14.20 y 18.25 hs. P/13.
VOLVER: 13.55, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
VOLVER: 13.40, 16, 18.25, 20.40 y 23 hs. P/16.
LA NOVIA SIRIA: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
MIAMI VICE: 11.45, 14.25, 17.05, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
MI SUPER EX-NOVIA: 13.20, 15.35, 17.55, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
A TRAVES DE TUS OJOS: 12.30, 14.55, 17.15, 19.30 y 21.50 hs. D P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.10 hs.
QUE SEA ROCK: 13.30, 15.45, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
LA CASA DEL LAGO: 13.55, 16, 18.05, 20.10 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
VUELO 93: 16.50 y 22 hs. P/13.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 11.55 y 14.40 hs. (En castellano) S/R.
VOLVER: 12.05 y 19.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.25 hs.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MIAMI VICE: 12.15, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13.
VUELO 93: 14.50, 18 y 22.45 hs. P/13.
QUE SEA ROCK: 12.30, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. S/R.
REGRESIONES DE UN HOMBRE MUERTO: 12.15, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16.
LAS MANOS: 13, 15.30 y 20.15 hs. S/R.
JUDIOS EN EL ESPACIO: 13.15, 15.10, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
SOFACAMA: 14.10 y 18.25 hs. P/13.
LAS MANOS: 15.55, 20.10 y 22.10 hs. S/R.
JUDIOS EN EL ESPACIO: 13.50, 15.35, 17.20, 19, 20.40 y 22.20 hs. S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
CLICK (Perdiendo el control): 18.45, 20.40 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LAS MANOS: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
QUE SEA ROCK: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.25 hs.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 13.30, 15.15 y 17 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LAS MANOS: 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. S/R.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 14.30, 16.05 y 17.40 hs. (En castellano) S/R.
LA ULTIMA VICTIMA: 19.15, 20.50 y 22.25 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
REGRESIONES DE UN HOMBRE MUERTO: 13.20, 15.40, 17.50, 20.30 y 22.40 hs. P/16.
MIAMI VICE: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13.
LA CASA DEL LAGO: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. S/R.
VOLVER: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/16.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Güemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
QUE SEA ROCK: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 17.20 hs. (En castellano) S/R.
REGRESIONES DE UN HOMBRE MUERTO: 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
MIAMI VICE: 12.20, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA ULTIMA VICTIMA: 19.10 y 21 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA DAMA EN EL AGUA: 13, 15.10 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LAS MANOS: 14.40, 17, 19.20 y 21.40 hs. S/R.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 14.50 y 16.30 hs. S/R.
LA ULTIMA VICTIMA: 18.10, 19.50 y 21.30 hs. P/13.

CICLOS

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
UNA HISTORIA SENCILLA (G.B./EE.UU./Francia-1999) Dir.: David Lynch, con Richard Farnsworth, Sissy Spacey y Harry Dean Stanton. Ciclo "David Lynch, una extraña pintura de la realidad". **Hoy:** 20 hs. Ent.: $ 5 (est. y jub.: $ 2,50)

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 7 (con debate posterior y café)
AGUIRRE, LA IRA DE DIOS (1972) Dir.: Werner Herzog, con Klaus Kinski, Helena Rojo y Cecilia Rivera. Ciclo "Werner Herzog". Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 7.
INOCENTES CON LAS MANOS SUCIAS (1975) Dir.: Claude Chabrol, con Romy Schneider, Rod Steiger y Jean Rochefort. Ciclo "Claude Chabrol". Domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 7.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
EL GUARDACOSTA (Corea del Sur-2002) Dir.: Kim-Ki-duk, con Jang Dong-gun. Ciclo "Variaciones del cine asiático". Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 5. (Con debate posterior)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
ELLOS CONTRA EL MUNDO (EE.UU.-1967) Dir.: Anthony Lanza, con Dennis Hopper, Jody McCrea y Chris Noel. **Hoy:** 14 hs.
REBELION EN LAS CALLES (EE.UU.-1967) Dir.: Arthur Dreifuss, con Aldo Ray, Mimsy Farmer y Michael Evans. **Hoy:** 16 hs.
FUMADORES DE OPIO (EE.UU.-1962) Dir.: Albert Zugsmith, con Vincent Price y Linda Ho. **Hoy:** 18.30 hs.
MI REINO POR UN PLATILLO VOLADOR (Argentina-2005) Dir.: Tetsuo Lumiere. **Hoy:** 20 hs.
LA PESADILLA DE DARWIN (2004). Dir.: Hubert Sauper. **Hoy:** 22 hs. Ent.: $ 9 (est. y jub.: $ 4,50)
CALIGULA (EE.UU.-1980) Dir.: Tino Brass, con Malcolm McDowell, Peter O'Toole, Teresa Ann Savoy, Helen Mirren y John Gielgud. Hoy tran.: 0.30 hs.

MICROCINE GODARD
(Hotel Elevage). Maipú 960.
MANDERLAY. Dir.: Lars von Trier, con Bryce Dallas Howard, Danny Glover y Willem Dafoe. S/R. Viernes a domingo: 22 hs. Ent.: $ 7.
UN SALUDO PARA TODOS LOS QUE ME CONOCEN (2005-75 min./Video) Ocho argentinos en el exterior. Dir.: Vanesa Binsztok-Sebastián Molina Merajver. Ciclo "Colectivo audiovisual". Viernes y sábado: 20 hs.
NACHA REGULES (Argentina-1950) Dir.: Luis César Amadori, con Zully Moreno, Arturo de Córdoba y Eduardo Cuitiño. Sobre la novela de Manuel Gálvez. Ciclo "El otro cine". Sábado: 17.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int.232)
DOMINGO SANGRIENTO (2002) Dir.: Paul Greengrass. Ciclo "Encuentro con el cine Irlandés + Beckett on film. **Hoy:** 17, 19.30 y 22 hs. Ent: $ 5.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. **Visitas Guiadas**. (Entrada por Viamonte 1171). Lunes a viernes: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
Viernes 15 y sábado 16 de setiembre: 20.30 hs. Funciones Extraordinarias.
EL LAGO DE LOS CISNES, ballet. Música de Piotr Ilitch Tchaikovsky. Coreog.: Mario Galizzi, según Marius Petipa y Jack Carter. Ballet Estable del Teatro Colón, Dir. artístico: **Oscar Araiz**. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: **Javier Logioia Orbe**. Bailarines invitados: **Paloma Herrera** y **Guillaume Cote**.
Domingo 17 de setiembre y 22 de octubre: 11 hs. Funciones Extraordinarias.
LOS ANIMALES DE LA MUSICA, espectáculo musical para toda la familia. Idea, realización y conducción: **Ernesto Acher** y **Jorge de la Vega**. Loc. en vta solamente en efectivo. Paraíso: $ 6. Platea: $ 30.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
REY LEAR, de William Shakespeare. Con **Alejandro Urdapilleta, Roberto Carnaghi, Pompeyo Audivert**, Marcela Ferradas, Marcelo Subiotto, Gustavo Böhm, Eduardo Calvo y elenco. Dir.: Jorge Lavelli. Miércoles a domingo: 20 hs. Pl.: $ 15 (miér.: $ 8). Sala "Martín Coronado".
EL NIÑO ARGENTINO. Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán y María Inés Sancerni. Libro y dir.: Mauricio Kartun. Miércoles a domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 15 (miér.: $ 8). Sala "Cunill Cabanellas".
MONICA ABRAHAM. "Música BA". Sábado: 18.45 hs. Ent. libre. (Hall Central)
JULIO LACARRA. "Música BA". Domingo: 18.45 hs. Ent. libre. (Hall Central)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
OREJITAS PERFUMADAS. Textos de Roberto Arlt y poesías de Mario Paoletti. Con **Cuarteto Cedrón, Walter Santa Ana, Jana Purita, Carlos Durañona, Claudio Da Passano**. Dir.: Roberto Saiz. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 15 (miérc.: $ 8)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
LA FABULOSA HISTORIA DE LOS INOLVIDABLES MARRAPODI. Un espectáculo de **Los Macocos**. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Viernes: 20 hs., sábado: 12.30 y 20 hs., domingo: 12.30 hs. Pl.: $ 15 (viernes: $ 8)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL PERRO DEL HORTELANO, de Lope de Vega. Con **Sandra Guida**, Roberto Mosca, Javier Lorenzo, Paulo Brunetti, Dolores Ocampo, Pablo Messiez y elenco. Adapt. y dir.: Daniel Suárez Marzal. Jueves a sábados: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 15 (jueves: $ 6)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
CITA A CIEGAS, de Mario Diament. Con **Víctor Hugo Vieyra, Ernesto Claudio, Ana Yovino**, Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dir.: Carlos Ianni. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 15 (jueves: $ 10)

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
ZARZUELA Y OLE! (El gran musical español), de Beatriz Galán y María Teresa del Río. **Hoy:** 21.30 hs. Ent. desde: $ 10.
ELLA EN MI CABEZA. Una comedia de Oscar Martínez. Con **Julio Chávez**, **Juan Leyrado** y **Natalia Lobo**. Sábado: 21.30 hs.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
LAS GUARDIANAS, de Hernán Costa. Con María Elena Mobi, Verónica Cosse y Hernán Costa. Dir.: Silvia Goldstein. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 12.
EL CUENTO DEL VIOLIN. Con Hernán Morán, Liliana Weimer y elenco. Dramaturgia y dir.: Gastón Cerana. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
ROTARY. Con Adriana Pregliasco, Sebastián Suñe y elenco. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.
RONDA DEVOLUCION. Con Omar Calicchio, Dalia Elnecave y Virginia Kaufmann. Dramaturgia y dir.: Gastón Cerana. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 15.
LUCRO CESANTE. Con Julieta Zylberberg, Violeta Urtizberea y elenco. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
ABSURDOS VARIETES. Con Soledad Galarce, Sol Lebenfisz y elenco. Dir.: Walter Velázquez y Mariano Caligaris. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
EXTRAÑO JUGUETE, de Susana Torres Molina. Con Gimena Racconto, Claudio Veliz y Vanina Ramírez. Dir.: Ana María Giunta. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
DEJA VU? o "Yo estuve aquí alguna vez...", de J. B. Priestley. Con Héctor Magnoli, Lara Ruiz y elenco. Dir.: Matías Gandolfo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
LA GRIPE, de Eugenio Griffero. Con Alicia Bellan y Enzo Bai. Dir.: Santiago Doria. Viernes: 19 hs. Pl.: $ 20.
MARIA ESTUARDO, de Roberto "Tito" Cossa. Con Stella Maris Closas y elenco. Dir.: Rubens Correa. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 20.
LA FIERECILLA DOMADA (Catalina contra todo). Versión de Kado Kostzer y Sergio García-Ramírez. Con Cecilia Andrada, Claudia Cárpena, Gastón Courtade y elenco. Dir.: Kado Kostzer. Domingo: 17 hs. Pl.: $ 15.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
MAR DE AJO. Con Leonora Balcarce, Azul Lombardía y Lucila Mangone. Libro, actuac. y dir.: Ezequiel Díaz. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
ARBOLES, de Ana Longoni y María Morales. Con María Morales y Daniel Quintás. Dir.: Ana Longoni y Cintia Miraglia. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 12.
DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI. Con Johanna Braña, Johana González Novarín y elenco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Sábado: 19 y 21 hs. Ent.: $ 12.
DESVAN, de Patricia Suárez. Con Rosario Albornoz y Huaira Basaber. Dir.: Norma Peña. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
PRECIOSAS ILUSIONES. Libro, interp. y dir.: Teresa Istillarte y Sandra Franzen. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 12.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos: 4374-9964.
ESTA NOCHE NO, QUERIDA, de John Chapman y Ray Cooney. Con **Rodolfo Ranni**, **Campi**, **Ginette Reynal** y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
JOSE LARRALDE pta.: "Guitarreada". Sábado: 21 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
EWA POBLOCKA (Polonia). "Festival Chopiniana 2006". **Hoy:** 20.30 hs.
LA BOHEME, de Giacomo Puccini. Dir. musical: Carlos Calleja. Régie: **Oscar Barney Finn**. Con Carlos Victori, Virginia Sabastano, Norberto Fernández, Soledad Espora, Mariela Schemper, Gui Gallardo, Di Salvo, Fernando Grassi. "Juventus Lyrica" (Subtitulado electrónico en castellano). Sábado: 20.30 hs.
LA CLEMENZA DI TITO, ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Dir. musical: **Luis Gorelik**. Régie: **Marcelo Lombardero**. Con Carlos Ullan, Carla Filipcic Holm, Adriana Mastrángelo, María Laura Menendez, Vanesa Mautner, Alejandro Meerapfel. "Buenos Aires Lyrica" (Subtitulado electrónico en castellano). Viernes 15: 20 hs., domingo 17: 18 hs., jueves 21 y sábado 23 de setiembre: 20 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
RICARDO III, de William Shakespeare. Dir.: Mariano Caligaris y Pico Giménez Zapiola. (En inglés con subtítulos en castellano). Jueves, viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (jueves: $ 10)

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
TAMBORELA pta. su CD: "Tambor + Ella". Tambores en manos de mujeres. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 12.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
EL GRAN CEREMONIAL, de Fernando Arrabal. Con Javier Montú, Paula Morgan y elenco. Dir.: Miguel Guerberof. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
AJENA (Relato coral para trece nadadoras y un hombre flaco). Basado en "Catástrofe artificial", de Sonia Tessa. Con Carolina Barrat, Leticia Barbitta y elenco. Dramaturgia y dir.: Guillermo Cacace. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
BORGES INFINITO... sobre textos de J. L. Borges. Dir.: Rosario Zubeldía. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.

BROADWAY I
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. (Entrada Plus: 4000-1010)
LOS LOCOS MANDAN. Con **Nito Artaza**, **Moria Casán**, Nicole Neumann, Sabrina Rojas, Waldo, Alberto Bianco y elenco. Dir.: Nito Artaza. Jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.
LA TRAVIATA, de Giuseppe Verdi. Con Gabriela Bullich, Juan Carlos Vasallo, Enrique Gibert Mella y elenco. Coro Metropolitano de Opera. Dir.: María Angélica Caruso. Régie: Omar Ottomani. Dir. orquestal: Carlos Vieu. Lunes 18, 25 de setiembre, 2 y 9 de octubre: 20.30 hs.

BROADWAY II
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
ROSA FONTANA "Peinados", de Fontanarrosa. Adapt. Pablo Brichta-Jorge Schussheim. Con **Patricia Etchegoyen, María José Gabín, Mirta Wons, Marta Paccamici**. Actriz invitada: **Zulma Faiad**. Dir.: Lía Jelín. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (jueves 50% desc.)
HAMELIN, de Juan Mayorga. Con Roberto Alamo, Nieve De Medina, Javier Gutiérrez, Andrés Lima, Nathalie Poza, Alberto San Juan y Guillermo Toledo. Dir.: Andrés Lima. Jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 22 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2006"...
Hoy: "elbululu.com.ar". Humor cybernetico (21.30 hs.); "Vale x 4". Con Valeria Andre (22 hs.); "Risotadas mágicas", con Marchiello (23 hs.); "Improvisación-Varieté", con Pablo Angeli y Rocío Carrera (0 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "Revista Show", con Pablo Angeli (2 hs.)

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
DOBLE CONCIERTO, de Norman Briski. Con **Norman Briski** y Mirta Bogdasarian. Dir.: Ricardo Holcer. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
TU TERNURA MOLOTOV, de Gustavo Ott. Con María Marta Forni y Juan Sebastián Vila. Dir.: Corina Fiorillo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)
EL DESVARIO, de Jorge Díaz. Con Luciana Annese, Sergio Ballarini, Pablo Lyonnet y Annie Stein. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
MAURICIO DAYUB en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Viernes a domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 18.
SHANGAY. (té verde y sushi en 8 escenas). Con Mariana Plenazio, Paula Schiavon, Fernando Sayago y Mirta Vieytes. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sábado: 23.30 hs. Ent. desde: $ 20.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
LAZARO MORALES (El pastor). Actuación, libro y dir.: Alfredo Zemma. Viernes: 21 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789.
TERESA PARODI y **LILIANA HERRERO**: "Ambas Orillas" (1976-2006). Concierto sobre la memoria y la canción popular. **Hoy:** 21.30 hs.
HARLEM GOSPEL CHOIR. Dir.: Allen Bailey. Cantantes y músicos de las iglesias del Harlem. Sábado 16 de setiembre: 21.30 hs. Loc.: de $ 40 a $ 90.
DAVE HOLLAND "Quintet": Robin Eubanks (trombón), Steve Nelson (vibráfono), Nate Smith (batería) y Chris Potter (saxo). "Contemporanea" Invitados: "**La Mariano Otero Orquesta**". Miércoles 27 de setiembre: 21 hs.
GAY MEN S CHORUS DE LOS ANGELES... Desde Los Angeles llega con su espectáculo: "Carnaval". 130 cantantes. Dir.: Bruce Mayhall. Domingo 24 de setiembre: 19.30 hs. Ent. desde: $ 5.
ORQUESTA MIKIS THEODORAKIS. Las obras del gran compositor griego... autor de "Zorba" y "Z" entre tantas otras. Viernes 29 de setiembre: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
BALAGAN. "El espectáculo de circo moderno que impacta al mundo". Desde Estados Unidos... por primera vez en Argentina. Creación y dir.: Mikhail Matorin ("Misha"). Jueves, viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent. en vta. (Debut 12 de octubre)

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con Jessica Schultz y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
SUBCONCIENTE (el amor en los concientes). Comedia músical de Damián Mahler y Germán Marti. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 10.
EN AMOR A DOS. Comedia músical. Dir. musical: Fabián Cartier. Autor y dir.: Germán Marti. Viernes: 22.30 hs. Pl.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
FLIA. Una Creación de "La Fronda". Dir.: Ana Sánchez. Viernes: 23.15 hs. Ent.: $ 12.
EL ALIENTO. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.
HARINA, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 12.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
CARROÑA. Tragedia campal, de Rodrigo Lussich. Dir.: Los Hijos del Patrón. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 12.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
PUERTA, PIANO, MARTITA Y EL COSTURERO, de Maite Alvarado, Sylvia Molloy y Patricia Suárez. Dir.: Mónica Driollet. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 12.
PEQUEÑAS HISTORIAS EN FORMATO DE HOTEL (parte 1), de Alfredo Martín-Guillermo Arengo-María Laura Fernández. Dir.: Víctor Salvatore-Diego Brienza-Analía Fedra García. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 10
PEQUEÑAS HISTORIAS EN FORMATO DE HOTEL (parte 2), de Patricia Suárez-Guillermo Arengo. Dir.: Mónica Driollet-Diego Brienza. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
PRUEBA DE AMOR, de Roberto Arlt. Dir.: Alejandro Vizzotti. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 12.
MORADA DE POETAS. Libro y dir.: Sergio Sabater. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "19 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.15 hs., sábado: 21.30 y trasn. 1.15 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 15 y 20.
MONOLOGOS DEL PENE "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Gabriela Tomás. Viernes: 22 hs., sábado: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 15 y 20.
BURACOGRAFIAS, de y por Grupo "Murga y Media". Música y humor. Viernes: 22 hs. (Sala 1) Ent.: $ 10.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA... Con Jazmín Stuart, Luis Mango y Cynthia Guerra. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Viernes: 22.30 hs., sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
FORO DE IMPRO. Match de Improvisaciones. Dir.: Ricardo Behrens. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
EN EL AIRE, de Bernardo Carey. Con Paula Canals, Lucas Ferraro y Humberto Serrano. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes: 21 hs., sábado: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Carlos Somigliana")
PIEL DE CHANCHO. Con **María Aurelia Bisutti**, Armenia Martínez y Laura Espinola. Libro y dir.: José María Muscari. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15. (Sala "Teatro Abierto")
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con **Jorge Rivera López, Stella Maris Closas, Aldo Pastur, Elena Petraglia**, Mariano Campetella y Florencia Cassini. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
DEL COLOR DE LAS ORQUIDEAS. Con Maritza Frate, Oscar Stivelman y Diego Santiso. Libro y dir.: Mariano Campi. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 12.
LA MUJER DEL MANTO GRIS o "Cree usted en la casualidad?", de Hisham El Naggar. Con Alejandro Gennuso, Antonia de Michellis y elenco. Dir.: Diego Cosin. Viernes: 22 hs.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
ALFREDO PIRO pta.: "Cura Tanguera". Dir. music.: Hernan Reinaudo. **Hoy:** 20.45 hs. Ent.: $ 20.
ZAPPING: LA REVISTA TRASNOCHADA. Con Clara Quarneti, Belén Romano y Gabriela Lapadula. Libro y dir.: Carlos Guedes. Viernes y sábado: 23 hs. Pl.: $ 20.
MIRIAN MARTINO: "El tango y su gente". Dir. musical: Popi Spatocco. Dir.: María Esther Fernández. Sábado: 20.45 hs. Ent.: $ 15.
RUBEN CELIBERTI pta.: "**A puro talento**". Versatilidad musical, colores vocales y diferentes estilos de danza. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 20.
NORA BILOUS (voz) + **TANGO GUERRERO**. Con Javier Sánchez (bandoneón) y Fabián Guerrero (contrabajo). Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
LA HERENCIA, de Marta Romano. Con Melisa Labat, Mariana Ortiz Losada y Marta Romano. Dir.: Daniel Campomenosi. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 12.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DANZA MACABRA, de A. Strindberg. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto y Alfredo Noberasco. Adapt.: E. Nutkiewicz. Dir.: Gustavo Bonamino. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 15 (Sáb.: $ 20)

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
LOS MUERTOS. Con Alfredo Martín, Nicolaus Kirsten y Matías Vertiz. Dir.: Beatriz Catani y Mariano Penzotti. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
EL LOBO. Danza. Actuac. y dir.: Pablo Rotemberg. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 12.
OPERA ANOREXICA. Con Martín Escape, Meri Fernández, Eleonora Pereyra y Adriana Visintin. Dir.: Andrés Binetti y Paula López. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA. Con Claudio Quinteros, Marta Lobos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando LLosas, Julieta Vallina y Osmar Nuñez. Libro y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
MOLIERE EN MI (Una visión de la vida íntima de Moliere). Con Fernando López, Lilia Cruz y Diego Verni. Libro y dir.: Martín Barreiro. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. libre a la gorra.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
FERNANDO PEÑA pta.: "**NLMP**" (ni la mas puta)". Miércoles: 21 hs., viernes y sábado: 23.30 hs.; "**Gracias por volar conmigo**". Viernes a domingo: 21 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
EL ENIGMA DESVELADO. "Homenaje a Norah Lange". Con Liza Casullo, Gabriela Saidón, María Villar. Música: Cecilia Bienati. Dir.: Milagros Tedesco y Liza Casullo. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Humor, comicidad pura, stad up, sketchs, musicales y más... Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.45 hs.

EL FINO
Paraná 673 (1º piso). Tel.: 4372-2428.
HAMLET ACORRALADO. Versión de Marcelo Saltal. Dir.: Leandro Bersusky. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
CHANEL Nº5, de Leo Masliah. Dir.: Alejandro Zacchigna. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.

Venimos de muy lejos

Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 12.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
EJECUTOR 14, de Adel Hakim. Dir.: Martín de Goycoechea. Jueves: 21 hs., viernes: 19.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)
4,48 PSICOSIS, de Sarah Kane. Con **Leonor Manso**. Dir.: Luciano Cáceres. Miércoles: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20 (miérc.: $ 12)
QUARTETT, de Heiner Muller. Con **Ingrid Pelicori y Horacio Peña**. Dir.: Rubén Szuchmacher. Martes: 20 hs., viernes y sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 20 (martes.: $ 12)
TANTO TIEMPO. Libro y dir.: Vera Czemerinski. Sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)

EL LAVAPIES
San José 546.
ENAGUAS TURBIAS. "Mujeres en el acto". Dir.: Fabián Bril. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 7) Tel.: 4582-8022.
CRAVE, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir.: Cristian Drut. Jueves y sábado: 23 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8) Tel.: 4585-6130.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
VICTOR VICTORIA. "Bienvenidos al cabaret!!!" Con **Valeria Lynch**, **Raúl Lavié**, **Fabián Gianola**, Omar Calicchio, Omar Pini, Karina K y 40 artistas y músicos en escena. Coreog y dir.: Gustavo Zajac. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
LA MARCA DE CAIN. Libro, actuac. y dir.: Alberto Muñoz. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
MENDIOLAZA. Grupo "Krapp". Dir.: Luciana Acuña-Luis Biasotto. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 21 hs., sábado: trasn.: 1 h., domingo: 21.30 hs. (Sala II)
YA LO HAREMOS. Libro y dir.: Guillermo Valdez. Viernes: 21 hs. (Sala III)
LA SESION. Libro y dir.: Pablo Lucioni. Viernes: 21.30 hs. (Sala I)
DIVAS A LA DERIVA. Libro y dir.: Pablo Sánchez. Viernes: 23 hs., sábado: 22.15 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala II)
HUMOR ENTRE COMILLAS, de J. Abolio. Dir.: Jorge Burgos. Viernes: 23 hs., sábado trasn.: 1 h. (Sala III)
MOSQUITO IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23.30 y trasn. 1 h. (Sala I)
LOS RINALDI. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: trasn. 1 h., domingo: 20.30 hs. (Sala II)
NO SOMOS PERFECTAS. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Viernes: trasn. 1 h. (Sala III)

ESPACIO ABIERTO
Pje. Carabelas 255. Tel.: 4328-1903.
LA CASITA DE LOS VIEJOS, de Mauricio Kartun. Dir.: Pablo Matteuci. Viernes: 22 hs.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
LA LUZ INTERIOR. Con Inés Efrón. Dir.: Carolina Balbi. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 12.
KUALA LUMPUR, de Gustavo Tarrío. Grupo "Sanguíneo". Jueves: 21 hs., viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
LOS NEGROS DE MIERCOLES: Luis Mina (voz), Andrés Mandro (relator y décima poesía negra), Julio Cahua (guitarra), Juan Pablo Togneri (bajo), José Cornejo-Daniel Estela (cajón) Francisco Cama (cajón-bongo-campana) Gastón Galef (tumbadoras-bongo) y Huber Reyes (dir.). Música afroperuana. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)
DESHILAR EL TIEMPO. Acerca de la percepción del tiempo y la imposibilidad de olvidar. Cía de títeres "El Ojo Espejado". Dramaturgia y dir.: Carolina Ruy. Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (c/consumición)
EL MEZCLADITO. Grupo "Los Totoros". Una varieté de payasos anti-domingo. Domingo: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 10 (c/consumición)

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
TRATALA CON CARIÑO, de Oscar Viale. Con Emilio Bardi, Pablo Brichta, Luis Mazzeo y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 20.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
TRUFIAN, SU SEGURO SERVIDOR, de Carlo Goldoni. Grupo "Hasta las manos" (actores sordos y oyentes). Adapt. y dir.: Graciela Lauría. Viernes: 19.45 hs. Ent.: $ 8.
EL REY DE LA CIENAGA, de Fabio Liberman y Daniel Mulieri. Grupo "Los Cuatro" Colectivo Teatral. Con Fabio Liberman. Dir.: Raquel Pardo-Daniel Mulieri. Una metáfora sobre la soberbia. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
TANGOLOCO. Con "Daniel García Quinteto". Cantante invitada: Katie Viqueira. Ciclo "Tango en vivo". Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
CHAMUYO. Con Mariano Carneiro, Sebastián Ferré, Elisa Gil, Matías Plaul y Leandro Yaconis. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 12.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
JAF: Juan Antonio Ferreyra, pta. su nuevo CD: "Aire". Sábado 16 de setiembre: 22 hs.
LA NUEVA LUNA. Recital en vivo con todos sus éxitos! Viernes 13 y sábado 14: 21.30 hs., domingo 15 de octubre: 20.30 hs.

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
SERVICIO A LA DECISION, de Ermenegildo Gisto. Grupo "Sbornia". Dir.: Enrique Oliva Zani. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
SEVERINO (La otra historia), de Marcelo Camaño. Con Pablo Razuk. Dir.: Norberto Trujillo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
HOTEL MELANCOLICO. Libro y dir.: Mariela Asencio. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
LA VENDA, de Siri Hustvedt. Con Gabriela Izcovich, Federico Buso, Gonzalo Kunca, Alfredo Martín y Daniel Polo. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA I
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
GRAVES Y AGUDOS. Con "**Vocal 5**". Música: Carlos Gianni. Un placebo musical de **Hugo Midón**. Viernes y sábado: 21 hs.

LA COMEDIA II
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

LAS AMARO

en: "Arena, palmera y mar". Música y humor en su justa combinación. Con Cristina Ghione, Juliana Corazzina, Natalia Skverer y Tania Valsecchi. Dir.: Eduardo Bertoglio. Viernes: 21.15 hs. Ent.: $ 20 (jub.: $ 15) Loc. en vta. c/3 días de anticipación. **Ultimo mes**.
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba!, de F. Rodríguez. Con **Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Silvia Levy**, Martín Caminos y Guillermo Lombardi. Dir.: Angel Bellizi. Sábado: 21.15 hs. Pl.: $ 20 (est. y jub.: $ 15) A pedido del público!... 8 únicas semanas!!! Loc. en vta. con 3 días de anticip.
QUITAPENAS "El Show!". Con La Creole Jazz Band y elenco. Una divertida troupe musical. Idea y dir.: Angel Bellizi. Domingo: 19.15 hs. Ent.: $ 20 (jub.: $ 15) **Próxima semana**.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
ROMEO Y JULIETA o "Qué tenemos que ver con el amor". Versión libre de Héctor Presa sobre el clásico de William Shakespeare. Música de rock nacional y de Angel Mahler. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
LUCAS DEBEVEC MAYER (bajo barítono). Con Christian Usciatti (piano). "Homenaje al 150 aniversario de la muerte de Robert Schumann y 250 del nacimiento de Wolfgang Amadeus Mozart". Sábado: 18 hs. Pl.: $ 12 y $ 15.

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
LOS HIJOS DE LOS HIJOS. Con Ricardo Merkin, Susana Pampín y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Viernes: 20 y 21.45 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 20.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. **DEL OTRO LADO DEL MAR**. Con Mariana Ag ero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Martes y domingo: 21 hs. Ent.: $ 12.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Inf.: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con **Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld**. Dir.: Daniel Veronese. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 19.50 y 21.50 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO Stand Up 3. Con Peto Menahem, Diego Reinhold, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")
FABIO POSCA pta.: "Alita de Posca". Jueves: 22.45 hs., viernes y sábado: 0 h. (Sala "Pablo Picasso")
DIAS CONTADOS. Con **Cecilia Roth, Gustavo Garzón, Alejandro Awada y Claudia Lapacó**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22.10 hs., domingo: 20.45 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
PERFECTAMENTE INOCENTES. Grupo "Pepper top Singers". Alejandro Ibarra, Mariana Jaccazio, Johanna Sciar, Emanuel G. Castro. Humor, música, baile y canciones. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 15.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
UNA NOCHE CON MAGNUS E HIJOS, de Richard Monti. Con Julio Marticorena, Ricardo Salas y elenco. Dir.: Gastón Rodríguez. Viernes: 0 h. Ent.: $ 12.

LA SALITA
H. Yrigoyen 1862. **DRAG KINGS** (cosas de machos). Con Marcela Díaz, Patricia Roncarolo y Florencia Rosemblat. Dramaturgia: Arístegui, Díaz, Roncarolo. Dir.: Alejandra ristegui. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
OSVALDO BELMONTE (piano). Con Christophe Daverio (cello) y Néstor Tomassini (clarinete). Obras de Piazzolla, Tomassini y Belmonte. Ciclo "Música de cámara". **Hoy:** 18 hs. Bono contrib.: $ 15.
BACANTES, de Eurípides. Con Sergio Carlevaris, Rodrigo Ruiz Díaz, Nora Siderakis, Julio Pallero y elenco. Adapt.: Nora Andrade. Dir.: Laura Gutman. **Hoy:** 21 hs. Bono contrib.: $ 10.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
EDDA DIAZ pta.: "**El regreso de la Pata**". Un espectáculo delirante en un lugar de locos. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
ANA MARIA CORES "Cuarenta y tantas", de Alejandra Donnes. El unipersonal que habla de vos. Dir.: Javier Pironi. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
PENNWICK. Con Pablo Carrasco y Marcelo Serre. Dramaturgia y dir.: Luis Arenillas. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $15.
RETAME ZARATE, de y por Cía. Buster Keaton. Con Mariana Cabrol, Jorge Elro y elenco. Viernes: 23 hs. Ent.: $15.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
MATCH DE IMPROVISACION. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 12.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
LA DUDA, de John Patrick Shanley. Con **Susú Pecoraro, Fabián Vena, Magela Zanotta, Silvia Baylé**. Dir.: Carlos Rivas. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Los creadores de "Todo x 2 pesos" ptan.: **QUE NOCHE BARILOCHE**. Con **Fabio Alberti, Diego Capusotto** y elenco. Dir.: Néstor Montalbano. Viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
JAMIE CULLUM. Martes 12 de setiembre: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 200; Pl. pref. lateral: $ 180; Pl. central: $ 160; Pl. central lateral.: $ 140; Pl.: $ 120; Pl. lateral: $ 100; Sup. Pull.: $ 100; Pl. cabecera: $ 50.
RICARDO ARJONA. Nuevas funciones... Domingo 1: 21 hs., martes 3 y 17, miércoles 4 y 18, jueves 5 y 19: 20.30 hs., viernes 6 y 20: 21.30 hs., sábado 7 y 21: 22 hs., domingo 22 de octubre: 21 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl. pref. lateral: $ 180; Pl.: $ 160; Pl. lateral.: $ 140; Sup. Pull.: $ 120; Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 35.
G-3: Joe Satriani-John Petrucci-Eric Johnson. Lunes 23 y martes 24 de octubre: 21 hs. Pl. pref.: $ 150; Pl. pref. lateral: $ 120; Pl.: $ 120; Pl. lateral.: $ 100; Sup. Pull.: $ 100; Pull.: $ 80; Pl. cabecera: $ 45.

MADERA DE SUEÑOS
Jufre 375. Tel.: 4777-1015.
MARGA GRAJER y RUTH VILCHANSKY: "Juglares del Shabat". Otros cuentos y cantos judíos. Dir.: Saúl Cherro. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
LAS PEQUEÑAS PATRIOTAS. Con Norma Aleandro, Adriana Aizemberg, Juan José Hermida. Dir.: Helena Tritek. Miércoles a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Loc. desde: $ 20.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
HISTORIAS DE AMOR Y SOMBRAS, sobre textos de escritores rioplatenses. Por José Luis De Giano y Diana Griot (chello) Dir.: Daniel Fernández. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Trinidad Guevara")
HAY QUE APAGAR EL FUEGO, de Carlos Gorostiza. Dir.: Ana María Lareau. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Trinidad Guevara")

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
ROBERTO PIAZZA en "Tango Fashion". Un musical concert con tangos, baladas, danza, músicos en vivo, modelos y glamour. Idea: **Roberto Piazza**. Dir. musical: Nicolás Perrone. Dir. gral.: Esteban Mellino. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 40 (jub. y estud.: $ 20)
NINFAS. Un musical que explota en sensualidad con bailarinas y cantantes excelentes. En un viaje personal único y secreto. Idea y dir.: Sebastián Irigo. Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 25 (jub. y estud.: 50 % desc.)
TRIPTAP. Distintos rítmos musicales, clásico, tango, jazz y música africana con la energía y la elegancia del tap. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)
KA'BALA. Un verdadero music hall. Con humor, sensualidad música y fantasía. Con Walter Soares, Marcelo Iglesias, Mario Filgueiras y elenco. Dir.: Walter Soares. Sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
FILOMENA MARTURANO, de Eduardo Defilippo. Con **Betiana Blum, Hugo Arana, Nya Quesada**, Walter Balzarini y gran elenco. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.
NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con **Linda Peretz**. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
MISTERIO DEL RAMO DE ROSAS, de Manuel Puig. Con **Dominique Sanda y Cristina Banegas**. Dir.: Luciano Suardi. Miércoles: 19 hs., jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
ARACA LA CANA... La murga mas popular del Uruguay. Jueves 14, viernes 15 y sábado 16 de setiembre: 21 hs.
IGNACIO COPANI. Recital en vivo. Sábado 30 de setiembre: 21 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
ESTELA RAVAL y Los 5 Latinos, pta.: "Vivir Con todo" y sus más grandes éxitos. Viernes y sábado: 21.30 hs.
RUBEN RADA vs RICHIE SILVER pta. su nuevo CD. Viernes 22 de setiembre: 21.30 hs.
CESAR BANANA PUEYRREDON pta.: "Mis grandes canciones". Sábado 23 de setiembre: 21.30 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Con Cristian Stevenot, Marcelo Balquinta y elenco. Idea y dir.: Diego Kogan. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs. Pl.: $ 12.
JUEGOS A LA HORA DE LA SIESTA, de Roma Mahieu. Dir.: Virginia Lombardo. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 12.
DE PROFESION MATERNAL, de Griselda Gambaro. Con Sabrina Arias, Alejandra Flores y Silvia Ramos. Dir.: Alicia Zanca. Sábado: 21 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Muriel Santa Ana y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.45 hs., domingo: 20.15 hs. Pl.: $ 35.
VENECIA, de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 18.30 hs.

PREMIER
(Sala 1). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
INOLVIDABLE Una historia de humor. Con **Miguel Angel Cherutti-Reina Reech**, Emilia Attias, Rodrigo Rodríguez, Alakran, Claudia Fernández y gran elenco. Dir.: Reina Reech. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. **Domingo despedida**.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
LA MEJOR SOLUCION (La plej bonan solvo). Un melodrama de Hernán Morán. Con Gabiela Villalonga, Miguel Dilemme y elenco. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
PARECE ALGO MUY SIMPLE. Inspirado en un relato de Raymond Carver. Con Marcelo Subiotto, Alejandro Vizzotti y Carolina Tisera. Libro y dir.: Adrián Canale. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?, de Edward Albee. Con **Arturo Puig**, **Selva Aleman**, **Eleonora Wexler**, **Claudio Tolcachir**. Dir.: Luciano Suardi. Adapt.: Fernando Masllorens-Federico González Del Pino. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 40.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
CONVIVENCIA, de Oscar Viale. Con **Marcelo Mazzarello**, Horacio Roca, Victoria Carreras, Marcelo Melingo y Gabriela Sari. Dir.: Rubén Stella. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 20.
LA VALIJA, de Julio Mauricio. Con Pato Machado, Marcela Bonete y Mariano Dossena. Dir.: Alfredo Devita. Sábado: 19.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 10.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
PAPELNONOS. La orquesta de abuelos con instrumentos artesanales de papel, ptan.: "Cosas del Otoño". Domingo: 17 hs. Ent.: $ 8. **Despedida**

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
NORMA DE BOEDO, de Verónica Bonino. Con Cristina Dramisino y Gabriel López. Dir.: Julio López. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 12.
HISTORIAS INTIMAS DEL PARAISO, de Jaime Salom. Con Fernando Cerviño, Nicolás Mazzone, Paula Villanustre y Bettina Fiaccarini. Dir.: Santiago Doria. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.
LISISTRATA. Sobre la comedia de Aristófanes. Adapt.: Rodolfo Roca. Con Paula Ransenberg, Lautaro Perotti y elenco. Dir.: Claudio Tolcachir. Viernes: 21.30 y 23.30 hs. Ent.: $ 10.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Lautaro Perotti, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
LA MESA DE LOS GALANES. Con Juan Acosta, Atilio Veronelli, Carlos Bacchi, Carlos Nieto. Dir.: Atilio Veronelli. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 30.
TABU "El ensayo general". Con Rodrigo Fornillo y Carla Maieli. Libro y dir.: Rodrigo Fornillo. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 20 y $ 15.
HYSTERICAS. Varieté cómico-revisteril. Con Marina Kryzczuk, Jessica Abadi y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Viernes: 0.45 hs. Loc.: $ 15 y $ 10.

CHICOS

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
LA ZAPATERA PRODIGIOSA, de Federico García Lorca. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir.: Daniel Spinelli. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado) Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA FLAUTA MAGICA. Adaptación para títeres de la ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Grupo "Babel Teatro". Dir.: Gabriela Marges. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-57077/9964. Vta. tel.: 5237-7200.
JAY JAY, el avioncito El show... Llega el éxito mundial en vivo. Sábado: 16 hs. Loc. en vta. desde: $ 15.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
PULGARCITA. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado: 16 hs., domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Solidaridad")
LA "O" DE ODISEO. Grupo "Calipso". Con Gustavo Monje. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
OBJETOS MARAVILLOSOS. Con "Vocal 5". Dir. musical: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 17 hs. Ent. desde: $ 12. (Sala I)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Teatro en el Auditorio, circo ("5 Encantando"), títeres, shows en vivo, arte, equilibrio, malabares, clown, cuenta cuentos. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (Sáb., dgo. y feriados: $ 12 / menores de 3 años, jub. y docentes gratis)

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
JUAN JUNCALES (guitarra-voz). Folclore. Artistas invitados. Bailan: Verónica y Cristian. Ciclo "Recitales en la intimidad". Vier.: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
PATRICIA ANDRADE pta: "Mi calle". Con Irene Cadario (violín), Ramón Maschio (guitarra). Músico invitado: Javier Cohen. Viernes: 21 hs.
JUANJO DOMINGUEZ (guitarra) en: "Eterno Berretín". Con Rubén Díaz (guitarra) y Raúl Domínguez (guitarrón). Canta: **Majo Lanzón**. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
LUCRECIA MERICO-VALERIA SHAPIRA ptan.: "Me largaste sin decirme hasta la vista". La poesía lunfarda en dos voces femeninas. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

C. C. TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
RODOLFO MEDEROS (bandoneón). Orquesta Típica. Tango, valses, milongas... Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

EL ARGENTINO
(Resto y Tango-Show) Maipú 761. Tel.: 4328-6415. En el corazón de la city porteña...
MARCELO SAN JUAN pta. su CD: "Acelerador de los sueños". **Hoy:** 21 hs. Loc. desde: $ 15.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
KISSIN TIME "Tributo a Kiss". Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA CLAC
(Bar Restaurante Teatral) Av. De Mayo 1158. Tel.: 4382-6529/4383-1302.
MARIANA TORRES pta. temas de próximo CD: "Dame Buenos Aires". Tangos clásicos, milongas y candombes. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20 (c/ 1 consumición)

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
ALGO CONTIGO... Cuentos de amor por "Marcela Ganapol" y "Gimena Blixen". Pastas, risas y emociones con los cuentos que usted elija. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15 (incluye cazuela de spaghettis)

LA SEÑALADA
México 2851. Tel.: 4788-5240. Peña folclórica-Comidas típicas-Parrilla-Café...
DEMI CARABAJAL. La sangre renovada de la música santiagueña; Daniel Tilli, Hugo Cardona (Carnaval de Maimara). Para bailarse todo Sergio Bustos y el "Rastro". Artistas invitados. **Hoy:** 22 hs. Ent.: $ 15.
LUCIA CERESANI: Mirta Godoy (tango), Leo Gutiérrez y Mauro (revelación del canto joven). Artistas invitados. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

1/2 MUNDO
(Club de arte) Hipólito Irigoyen 2148. Tel.: 4951-8819. Los Cometabrás ptan.:
CLUB EL TANGAZO (Milonga y cabaret). Con Dalila, Leandro Rosati, Teresa López, Marcela Lasarte y José María Leal. Dir.: Leandro Rosati. Humor, canto y danza. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 10)

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Pizza libre + bebida: $ 20) Rock nacional...
Hoy: "Diurética" (21 hs.), "Entre Bielas" (22 hs.), "Grado Cero" (23 hs.) "Bluestone" (0 h.) y **Ruedas de Metal** (1 h.)
Sábado: "Aguas" (20 hs.), "Sonoman" (21 hs.), "Simpática Demonia" (22 hs.), "Las Alas de Morrigan" (23 hs.), "Granja X" (0 h.) y **Pequeños Ser-2**. (1 h.)

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
NATIRUTS (Brasil): Alexandre Carlo (guitarra acústica-voz), Luis Mauricio (bajo-coros) y Juninho (batería) Músicos invitados Reggae roots brasilero. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 20 (Sábado: $ 25)
DEJA VU. Dj resident: Fabián Dellamónica-Fabián Couto-Mono Raux. Visuales: Nico Bernaudo. Lado B. Club Mínimo: Residente: Dany Nijensohn. Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.

NOAVESTRUZ
(Lugar Común). Humboldt 1857 (Palermo). Tel.: 4771-1141.
BANDA HERMETICA pta.: "El Calendario de los Sonidos" + **MARCOS CABEZAS**. Invitados: Ezequiel Dutil (contrabajo) y Juampi Dileone. Música de "Hermeto Pascoal". **Hoy:** 21 hs. Ent.: $ 12.

PIGMALION
(Casa de tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277. Música-canto-baile.
JULIO PANE (bandoneón). Trío. Cantante invitado: Guillermo Galvé. Parejas de baile. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
VERONICA SILVA pta. su CD: "Gorda". Con Sebastián Giunta (batería) Trío. **Hoy**: 21 hs. Ent. desde: $ 20 (Sala 2)
SANDRA LUNA-JOSE "PEPO" OGIVIEKI-JORGE WAISBURD (voz-piano) ptan.: "Muriéndonos de amor". **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

SABOR A TANGO
Teniente General Perón 2535. Tel.: 4952-8700. Cía "Tango del 900" pta.:
CASAMIENTO EN EL CONVENTILLO. Bailarines actores, músicos y la participación del público. Brindis, almuerzo, torta de casamiento y el gran baile con tarantelas, pasodobles y todos los ritmos. Dir.: Claudio Gatell. Domingo: 12 hs. (almuerzo), 13.30 hs. (espectáculo y baile)

SOLEARES
(Bar-Cultural-Flamenco). Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 30)
TARROCANELO: Mariana Astutti-Julián Samad (baile), Mark Quintero (al toque) y Andrea Ruffo (cante). Flamenco. **Hoy:** 22.30 hs.
AIRE FLAMENCO. Con Melisa Maciuk-Clarisa Di Salvo (al baile), Claudia Montoya (al cante) y Fernanda de Córdoba (al toque). Artistas invitados. Sábado: 22.30 hs.

TACONEANDO
Balcarce 725. Tel.: 4307-6696.
HOY BAILONGO HOY, de Agostino, Susana Nova y Doris Petroni. El café, los billares, la milonga y las ilusiones. 12 personajes recrean los bailes de los años 40. Dir.: **Susana Nova**. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 20. (Al cierre milonga con el público)

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
JUAN VATTUONE pta. "Ciudad Oculta". Artistas invitados. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20.
CRUZ MALDONADO (voz). Con Diego Baiardi-Lisandro Silva Echevarría (guitarras-voz), Ale Scalzom (bajo-voz) y David Gómez (percusión-voz). Tango, bolero, milonga, bossa y rumba. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
BETINOTTI-FERNANDEZ pta. su CD: "Tangolpeando". Sábado: 23.45 hs. Ent.: $ 12.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
MARCELO MOGUILEVSKY-"QUIQUE" SINESI (flauta-guitarra) ptan. su segundo CD: "Solo el río". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20 (Est. y jub.: $ 15)
PABLO DACAL junto a la "Orquesta de Salón" ptan. algunos de los clásicos que integran 13 grandes éxitos y temas de su próximo CD: "La era del sonido". Ciclo de conciertos acústicos a la hora del té. Domingo: 17:00 hs. Ent.: $ 10.

ETC.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
LA CANTANTE CALVA, de Eugéne Ionesco. Por la Compañía Banfield Teatro Ensamble. Dir.: Julio Greco. Viernes y sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (Est. 2 x 1)
EL TEMOR. Café-concert. Cía. "Banfield Teatro Ensamble". Sketchs, teatro de texto y de imágen, musicales, monólogos, cortometrajes... Viernes y sábado: 23.30 hs. (Bono contrib. viernes: $ 5., sábado: $ 7.)
ENRIQUE NORRIS-PEPI TAVEIRA (corneta-percusión). Ciclo "Jazz Ensamble". Domingo: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (Est. 2 x 1)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LA MUJER QUE NACIO VESTIDA. Música: Fernando Kabusacki. Danza y dir.: Quío Binetti. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Norah Borges")
LEJOS DE MOSCU. Sobre "La gaviota", de Anton Chéjov. Con Constanza Maral, Diego Mucci y elenco. Idea y dir.: Alejandro Giles. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Norah Borges")
UNA HISTORIA DE AMOR (Tango Jasápico). Música de Mikis Theodorakis, Astor Piazzolla y otros. Coreog.: Jorge Dermitzakis. Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 25.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
LA CUNA VACIA. Dir.: Omar Pacheco. Viernes y sábado: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
CANCION PURA. Música urbana. Ciclo "Nuevos acústicos". **Hoy:** 21 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
EL BALCON, de Jean Genet. Con Patricia Palmer, Juan Carlos Galván y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Viernes y sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
VARIACIONES MEYERHOLD, de Eduardo Pavlovsky. Con Eduardo Pavlovsky, Susy Evans, y Eduardo Misch. Dir.: Martín Pavlovsky. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
INTERRUPCIONES A PARTIR DE HEDDA GABLER. Adaptación de "Hedda Gabler" de Henrik Ibsen. Dir.: Paula Santamaría. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Raúl González Tuñón")
LA CHILINGA. Urbano-Afrolatino. **Hoy:** 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
LA MAÑA, de Damián Dreizik. Dir.: Vanesa Weinberg. Sábado: 20.30 y 22.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
PROCEDIMIENTOS PARA INHIBIR LA VOLUNTAD DE LOS INDIVIDUOS, de Francisco Enrique. Dir.: Enrique Dacal. Sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
MR. XPENDER, unipersonal de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
MUERTE REA, TANGOS REOS. Sobre textos de Antonio Botta. Dir.: Daniel Zaballa. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
A PUNTO DE EBULLICION. "Arnica Danza-Teatro". Una obra de Mabel Dai Chee Chang con textos de Alejandra Pizarnik. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
YERMA, poema trágico de Federico García Lorca. Con Lorena Ascheri, Bárbara Bonfil y elenco. Dir.: Diego Cazabat. Domingo: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL E. SABATO
Uriburu 763. Tel.: 4374-4448.
EL MEDICO A PALOS, de Moliére. Con Fabiana Micheloud, Federico Cerisola, Norberto Belmont y elenco. Actuación y dir.: Néstor Rosendo. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO DE ESTUDIOS ARTISTICOS
Chile 1830. Tel.: 4382-8707.
TU CUNA FUE UN CONVENTILLO, de Alberto Vacarezza. Grupo de teatro "Rioplatense". Dir.: María De Giorgio y Ricardo Piris. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. 6to. Año consecutivo!!! Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Dir. gral.: Ricardo Talento. Para comer, bailar y divertirse. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25 (Incluye, comida, 1 bebida y 1 porción de torta de casamiento)

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
SI-LEN-CIO. Composición instantánea de nueva danza y música experimental. Performance: Fabiana Capriotti (danza) / Gabriela Prado (danza) / Enrique Casal (música experimental) / Concepto: Fabiana Capriotti. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala Batato Barea)

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
NO TE PREOCUPES OJOS AZULES. Con Felipe Colombo (Kurt Cobain) y Juan Carlos Colombo (Frank Sinatra). Libro y dir.: Sergio Zurita. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 20.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Sábado: 21 y 23 hs.

TEATRO BRISTOL
Av. Santa Fe 1861 (Martínez). Tel.: 4792-0345.
MERCEDES SOSA pta.: "Corazón libre". Sábado: 21.30 hs.

TEATRO CENTRO COMERCIAL
9 de Julio 1535 (Lanús Este). Tel.: 4241-0033.
CONFESIONES DEL PENE, de José Montero. Con Emiliano Kaczka, Ariel Staltari y Adrián Rey. Domingo: 20.30 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITÓRIUM CINE ARTE
Sala Piazzolla. Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Dom 10, 16.00, 18.00, 20.00 Cine Arte presenta EL NIÑO (Bélgica - Francia, 2005). Dir: Jean-Pierre y Luc Darnenne. Con: Jeremie Renier, Deborah Francois (P/ 16). Premios Festival Cannes '05: Palma de Oro, Mejor Dirección $4.50

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo Cine Debate presenta GRANDES DIRECTORES. Dom 10, 19.00 SED DE MAL (USA, 1958) Dir. Orson Welles. Con Charlon Heston y Orson Welles. Coordina Diego Menegazzi. $4

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Sáb 9, 21.00 Ciclo 2006 TEATRO X LA IDENTIDAD "Entre Todos te estamos buscando" A 30 años, por la búsqueda de la Identidad Robada durante la última dictadura militar. $1.

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. **Ciclo 2006 TEATRO X LA IDENTIDAD "Entre Todos te estamos buscando"** A 30 años, por la búsqueda de la Identidad Robada durante la última dictadura militar. HOY, **21.00** Noche de teatro puesta en escena de CUENTAS de Carlos Torreiro. Con Martha Marota, Gustavo Fraga. Dir: José Montero. EXABRUPTO de Graciela Tarantino. Con: Lucía Martín, Asunción Bellido, Silvia Ferragine, Juan Carlos Lugea, Daniel Rivas. Dir: Graciela Spinelli. $1

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Nachman. Sáb 9, 21.00 EL BICHO BAJO LA LUPA. Radioteatro Homenaje Darío Víttori. Payró. Sáb 9, 21.00 Grupo de danzas árabes SABAHUM presenta 2da. Muestra de Danza Arabe tribal

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. Dom 10, 15.30 Estudio de danzas Power Dance presenta EXILIOS DEL ALMA Festival de danzas para toda la familia. Grupos invitados: Ballet Folklórico EL POTRILLO. Mariano Sarro, Mona De Marco. Dir: Natalia Michelacci. Dom 10, 20.00 LA ZARZUELA DE HOY ...Y DE SIEMPRE!!: Semimontadas. Dir. Don Arturo Vega Godoy

C. CULTURAL PUEYRREDON.
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 9, 21.00 LA RATONERA de A. Cristhie. Dir. F. Rinaldi.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Vie16, 21.00 Estreno VAPOR DE ESTATUAS. Dir. Jorge Frontera. Dom 17, 20.00 Danza – Teatro Surka propone ALGO TE PASA. Dir: Paola Belfiore

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Sáb 9, 22.00 ALEJANDRO APO con Marcelo Sanjurjo…Y EL FÚTBOL CONTÓ UN CUENTO 2006. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. HOY, 21.00 FESTIVAL DE ROCK con "LOS CLAVOS", "DOGO" Y "SIN CÓDIGO". Sala Nachman. HOY, 21.30 LOS PERCULOCOS. Ensamble de Percusión. Bodega. Sáb 9, 21.30 CAMBOTA junto a ABALLAY Y PADREVECHI presentan "Canción pura". Dom 10, 21.30 TALKING TRIO (Jazz)

AULA MAGNA FACULTAD DE DERECHO
25 de Mayo e Irigoyen. Sáb 9, 21.00 LA NEGRA CHAGRA espectáculo folklórico. $6

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. Sáb 9, 15.00 Presentación Oficial 5º ENCUENTRO INTERNACIONAL DE VIENTISTAS Los instrumentos de viento desde sus orígenes hasta nuestros días, músicos, pedagogos y luthiers. $3. Sáb 9, 20.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO. Cantante invitada: Raquel Pozzi. Dir Mtro. Julio Dávila (Loc numeradas en venta). Sáb 9, 22.00 AVALON land – música celta CELEBRACIÓN DEL EQUINOCCIO DE PRIMAVERA.

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 14.00 (Sáb 9, 18.00) Dom 10, 15.00 5° ENCUENTRO INTERNACIONAL de VIENTISTAS. Los instrumentos de viento desde sus orígenes hasta nuestros días, músicos, pedagogos y luthiers Mini conciertos. $3. HOY, 21.00 GENERA-ROCK PUEYRREDON. Bandas locales en vivo: ALERGIA LABORAL, DEZIBEL ZERO.

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. CICLO DE MUSICA POPULAR. Vie 15, 21.30 CHANGO SPIAZIUK. Musica del litoral. Sáb 16, 21.30 NEGRO FONTOVA. Loc en venta

STUDIO CAFÉ RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, ½ noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD Conduce: Goyco. Musicaliza: Dj Anzuar. Dom 23.00 PABLO DUQUEZ en Calamaro Por Siempre. Lun, 23.00 y Mie previo Cantobar: TALES-CABRERA Tributo Serrat – Sabina. Mar/Jue/Sab 23.30 shows en vivo. Sáb 9: PUNTO COM.BAND. Powers coveres internacionales

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. Dom 10, 16.00 PETER PAN HA VUELTO Espectáculo infantil a cargo de la Troupe de Padres Colegio Sta Cecilia. Sala Nachman. Dom 10, 16.00 ALAN MAGIC Espectáculo de magia

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. Sáb/Dom/feriados Sáb/Dom, 16.30 MAMUELITO Y EL UNICORNIO Cía Los Gullis, de Mar del Plata. Dir: Hugo Adamini. TITERES para la familia. Calefaccion. Estacionamiento

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 17.30 LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS. TITERES para disfrutar en familia. historias nuevas. Sáb 15.30 TALLER DE CERAMICA. Sáb 17.00 TALLER DE PLÁSTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con el arco iris. Sáb 16:30 TALLER RECREATIVO P/aprender divirtiéndose, juegos y experiencias. Con guías del Museo. Abon ent al museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.30 y 16.00. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-4303. Sáb/Dom y feriados, 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos, hipopótamos (Nuevo Safari) Salidas en comb desde MDQ 154 -219247

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 18.00 (Vie/Sáb 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas 11 y 18 hs. $8. Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

TORREON DEL MONJE
Paseo J. De Galíndez s/n. T. 486-2355. Dom, 18.00 MATINEES DE TANGO "Frente al Mar". BAILE TANGO y Latino – Tropical y música de los 60 y 70. Org Horacio. Res 467-4380.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jub $11. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

MUSEOS

MUSEO CASTAGNINO
Av. Colón 1189.T 486-1636. Diar, 10 a 18.00 Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

MUSEO HISTORICO
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 18.00 Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2

MUSEO J. HERNÁNDEZ
Ruta 226 Km 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00 Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1

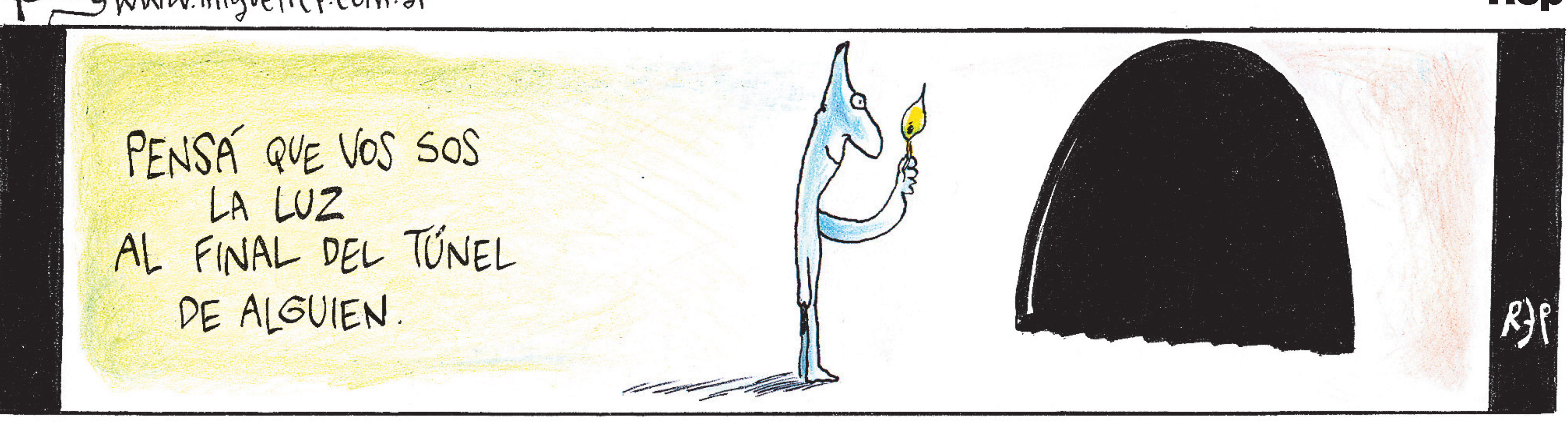
VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. $2 Jub$1. Martes cerrado

Página/12

9 770329 133055

www.miguelrep.com.ar

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Soleado y templado.
Vientos del Nordeste.
Mínima: 10°. Máxima: 21°.

17.00
◆ *Domingo sangriento*, con dirección de Paul Greengrass. Sala Leopoldo Lugones, Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530.

19.00
◆ Inauguración de la exposición *Fotografiando la patria* de miembros de la Sociedad Fotográfica Argentina de Aficionados. Sala Leopoldo Lugones, Fototeca Benito Panunzi, Biblioteca Nacional, Agüero 2502. **Gratis**.

19.30
◆ *El cuervo* de Henry - Georges Cluzot. Estudio Uno, Bonpland 1684, PB 1.

20.00
◆ *Cine mudo con música en vivo*, se proyectará *The Kid*, de Charles Chaplin, con el pianista Juan Nevani. Auditorio Monseñor Derisi, Centro Cultural de la Universidad Católica, Av. Alicia Moreau de Justo 1400. **Gratis**.

20.30
◆ Macarena Svetcoff, en el ciclo *Jóvenes músicos en San Telmo*. El Casal de Catalunya, Chacabuco 863. **Gratis**.
◆ Alfredo Piro. La Casona del Teatro, Av. Corrientes 1975.
◆ Orquesta Sinfónica Nacional, director: Pedro I. Calderón. Auditorio de Belgrano, Virrey Loreto y Cabildo. **Gratis**.

21.00
◆ *La mejor solución* de Hernán Morán. Teatro Puerta Roja, Lavalle 3636. **Estreno**.
◆ María José Demare en *Grito*. Faena Hotel, Martha Salotti 445.
◆ Los 4 de Córdoba presentan *Flor de papel*. ND/Ateneo, Paraguay 918.
◆ Bernardo Baraj. Casa de la Cultura del Fondo Nacional de las Artes, Rufino de Elizalde 2831. **Gratis**.
◆ *Si-len-cio*. Composición instantánea de nueva danza y música experimental. Sala Batato Barea, Centro Cultural Rojas, Av. Corrientes 2038.

21.30
◆ Edda Díaz presenta *El regreso de La Pata*. La Sodería, Vidal 2548.
◆ Kissin Time. Tributo a Kiss. El Condado. Niceto Vega 5542.

Correo expreso

Por Enrique Medina

La mujer dobla el documento firmado por ella y el escribano. Lo mete en el sobre. Al humedecer el borde engomado toma conciencia del acto. De tanto comunicarse por mail en Internet la ayuda de la lengua le resulta extraña y asquerosa. Pega el sobre y parte al correo, urgente, tal la exigencia de su hijo. Hace la cola. Ya en la ventanilla, pregunta el precio. El empleado responde: *simple, 4 pesos; de puerta a puerta, 80 pesos; o "expreso", 18 pesos*. La mujer abre los ojos como manzanas verdes. 80 pesos ni mamada, no es que no pueda, es que está a fin de mes. Simple, ni en pedo, en una de ésas ni llega. Como el documento es importante acepta el término medio de 18 pesos, porque el buen empleado le asegura que llega en cuatro días. Paga, agarra el recibo y se va contenta. Por mail avisa que en cuatro días llega el documento. El hijo agradecido y feliz. Pasan los días. El hijo avisa por mail que la carta no ha llegado, y a la noche por teléfono pregunta: *¿estás segura de haber puesto bien la dirección?* La mujer responde que sí. *¿Estás segura? Sí, aún no estoy turulata*. Al noveno día que el hijo le informa que no ha llegado nada, la mujer espera que abran el correo a las 9 de la mañana. Entra con toda la bronca. El buen empleado le dice que "reclamos" es al fondo junto a los casilleros postales. Pero allí empiezan a atender recién a las diez. Intenta algo con el empleado, pero se da cuenta de que el muchacho cumple su trabajo, así que se va a la esquina y pide un café y hojea un diario. Vuelve a las menos cuarto y ya hay cinco que le ganaron de mano haciendo la cola en ese encajonamiento infame. Por fin enfrenta a una chica que la atiende, y olvidando que puede ser su nieta le dice de todo. La chica trata de explicar, pide comprensión y cumple con todo lo que le han dicho que debe hacer en ese puesto, dice que va a averiguar y desaparece. Vuelve al rato con una hoja rotulada "Seguimiento de envíos". La mujer considera que es una hoja de mierda que no sirve para un pito, se encrespa más y grita que esto es una irrespetuosidad. La calma de la chica la tranquiliza y ahora en voz baja le dice *esto es una vil cargada porque esto es un pomo, ¿entendés?, yo sé que ustedes son empleados y los que tienen que poner la cara no la ponen...* Y acepta llenar el formulario "Atención al cliente", Nº 49. Busca dónde apoyarse para llenarlo. Debe ir al enorme salón de entrada. Cubre los casilleros correspondientes y en "descripción del caso" deja sentada la queja del mal servicio brindado y etc., etc. Remata con: *que se tenga en cuenta este reclamo para resarcir lo que corresponda*. Sabe que es al pedo, pero lo mismo lo pone. Vuelve al redil. La cola creció. Como no es boluda, enarbolando el formulario pide permiso para que la dejen pasar. Al entregarlo toma conciencia de que con este simple trámite los del correo se la llevan de arriba y ella no saca nada en limpio. Así que como ahora además de la chiquilina atiende un hombre de barba, reinicia la pelea con él. Reitera sus derechos a voz en cuello y recalca que ella pagó por un servicio que no cumplieron. El barba se defiende diciendo que ellos controlan el correo hasta que sale del país y que después la responsabilidad le cabe al "país de destino". La mujer insiste en que a ella quien le ofrece el servicio es el "país de origen" y que ellos tienen la responsabilidad y en tal caso si el "país de destino" hace mal las cosas, ustedes, el "país de origen", deberían preocuparse y cambiar lo que haya que cambiar. Protesta hasta que los de la cola bufan que entran tarde al trabajo y esas cosas. Quijotesca, se va con el grito en ristre. Le envía un mail al hijo actualizando la situación. A los 18 días de haber enviado la carta "expreso", el hijo avisa por mail que la acaba de recibir y "por favor mamá, la próxima vez usá el correo simple que llega en cinco días y es más barato".

La mujer respira en paz, cree alcanzar un estado de beatitud. Y para dar por terminado el embrollo decide tirar los papeles de reclamo a la basura. En un formulario alcanza a leer: "Gracias por utilizar nuestro servicio".

CARTAS

Blumberg

Mi nombre es Mariano Ramos, vivo en San Rafael, provincia de Mendoza, y me pregunto: ¿quién nombró al ingeniero Blumberg paladín de la justicia, ángel guardián del pueblo? ¿Las 15.000 o 20.000 personas que fueron a su marcha?, sin hacer referencia a la clase o ideología de esa gente. Podrán decir que la primera marcha convocada por este pobre hombre, utilizado ahora por la ultraderecha como estandarte para desenterrar a la peor lacra de nuestra historia, fue multitudinaria. Nadie lo niega, pero aunque sumáramos a las personas de las cuatro marchas, el número no alcanzaría ni al 10 por ciento de la cantidad de habitantes de Buenos Aires. ¿Alguien puede explicar qué pasaba por la cabeza de "nuestros representantes" en el Congreso al momento de deformar un Código, que es para todo un país, por las presiones de un sector tan reducido?

Y como si esto fuera poco, el señor Blumberg sigue diciendo que en la calle "la gente" lo alienta a seguir. Sería bueno que aclarara en qué calles y si entre esa gente hay alguien más que Macri, López Murphy, Patti, Cecilia Pando, Massot, Sebreli, Yofre, Estrada, etcétera.

Lo preocupante no es que Blumberg se rodee de esas... ¿personas?

Lo preocupante es que los que debieran representarnos por un puñado de votos pueden hacer atrocidades. A ellos les digo, señores: Argentina no se termina en la General Paz.

Mariano Ramos
DNI 28.926.800

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consi-guiente perjuicio.

PLAN SUELDO

Más beneficios para tus empleados.

Resolvé en forma rápida, eficiente y segura el pago de sueldos. Tus empleados podrán acceder a cuentas, préstamos y tarjetas con las mejores condiciones del mercado.

www.macrobansud.com.ar

